

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Городищенская средняя общеобразовательная школа

Утверждено
Директор МАОУ Городищенской СОШ
Кузеванова Н.Ф.
Приказ № 59/1-п от 31.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Бумажные чудеса»
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год**

Составитель программы:
Лахтина Т.А.

С.Городищенское 2023 г.

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития и воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Приказа Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Уставом МАОУ Городищенской СОШ

Направленность программы – художественная

Актуальность программы - художественный ручной труд, это работа с различными материалами, в процессе которой ребенок создает относительно полезные и эстетически значимые предметы и вещи. Художественный ручной труд объединяет в себе сущностные характеристики художественной и трудовой деятельности. Ребенок сам

создает предметы, поделки, что очень привлекает его. Он видит, что его изделиями украшают интерьер группы, их можно использовать в играх. Так же, при художественном ручном труде развивается мелкая моторика рук, что очень хорошо способствует на развитие речи ребенка. Именно поэтому мы приняли решение работать в этом направлении.

Отличительные особенности программы - занятия по данной программе позволяют детям научиться сразу нескольким основным техникам: работе с бумагой, с природным материалом, с синтетическим и бросовым материалом. При этом с каждым годом работа с данными материалами усложняется, т.е. работа построена по принципу от простого к сложному. Изучив, основные свойства материалов и освоив приемы выполнения изделий, учащиеся постепенно переходят к проектной деятельности. Также программой предусмотрено многообразие операций в пределах одной и той же техники: аппликация может быть вырезана ножницами или выполнена способом обрывания, приклеена или пришита нитками, на бумажной основе или на ткани. Она может быть плоской, объемной, контурной, она может выполняться и из природного материала, кожи и так далее. Для развития детей имеет значение выделение одинаковых приемов в работе с различными материалами: лепить можно из глины, пластилина, теста; приклеивать можно бумагу, ткань, природный материал и т.д. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала.

Возраст обучающихся – 7-10 лет.

Адресат программы - программа умелые ручки разработана для начальных общеобразовательной школы и призвана расширить творческий потенциал ребенка, именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности.

Объем и срок освоения общеразвивающей программы программа рассчитана на 1 год, 136 часа (2 часа в неделю).

Форма обучения – очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий занятия по дополнительной образовательной программе проводятся 2 раз в неделю по 2 часа (продолжительность учебного часа – 45 минут).

Цели и задачи программы

Цель программы: развитие личности обучающихся через творческую деятельность, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.

2. Научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

3. Обучить технологиям разных видов мастерства.

4. Способствовать созданию оригинальных произведений декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда с учётом индивидуальных особенностей членов коллектива.

Воспитательные:

1. Приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной.

2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).

3. Способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

4. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Развивающие:

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал ребёнка.

2. Развивать образное и пространственное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, память, глазомер, совершенствовать моторику рук.

3. Развивать положительные эмоции и волевые качества.

4. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели.

5. Развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2			
1	«Оригами»	13	2	11	Практическое задание
2	«Киригами»	15	2	13	Практическое задание
3	«Кусудама»	15	2	13	Практическое задание
4	«Квиллинг»	21	4	17	Практическое задание
5	«Торцевание»	23	2	21	Практическое задание
6	«Модульное оригами»	21	2	19	Практическое задание
7	«Рваная аппликация»	13	2	11	Практическое задание
8	«Объемная аппликация»	11	2	9	Практическое задание
	Выставка работ за год	2			
	Итого	136	18	118	

Содержание учебного плана

1. Работа в технике «Оригами» в том числе «киригами», «квиллинг», «модульное оригами», «кусудама». Традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии, в наше время вызывает большой интерес у педагогов и родителей. Это связано с уникальными возможностями влияния « оригами» на развитие детей. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости. Работа с самыми маленькими детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные малышам способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой». В процессе занятий и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера. Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры - квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаках сходства и различия. При изготовлении некоторых классических фигурок дошкольники узнают о некоторых обычаях, существующих в Японии. Занятия оригами несут в себе культурологические сведения. При складывании фигурок педагог сообщает детям информацию экологического характера, особенно если это фигурки животных. Занятия сопровождаются информацией о птицах и зверях, обитающих на территории нашей страны.

2. Работа с мятой бумагой. Технология изготовления игрушек из бумаги, помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек из мятой бумаги - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

3. Бумагопластика и художественное макетирование комнатных растений. Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами, складывание бумаги в разных направлениях, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д. Восприятие красоты природных форм через практическую деятельность способствует воспитанию у детей бережного отношения к окружающему миру, развитию эмоционально-

чувственной сферы, художественно- образного мышления, реализации их творческих возможностей.

4. Изготовление объёмных картинок. Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

5. Торцевание. *Торцевание*– несложная техника, в которой можно создать оригинальные декоративные композиции. Владея такой техникой да используя собственную фантазию можно получить изумительные изделия, картины, панно, открытки, аппликации, которые нравятся не только детям, но и родителям.

6. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Используя бумагу разной фактуры и разные способы работы с ней, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из бумаги в нетрадиционной форме. Любое изделие, выполненное руками ребёнка - это его труд, его достижение.

4. Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия:

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;
- Обучающийся получит возможность для формирования:
 - внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
 - выраженной познавательной мотивации;
 - устойчивого интереса к новым способам познания;
 - адекватного понимания причин успешности или неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную, самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы;

– использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

– анализировать объекты, выделять главное;

– осуществлять синтез (целое из частей);

– проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);

– подводить под понятие;

– устанавливать аналогии;

– Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

– осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов сети Интернет;

– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
				2	Вводное занятие	
Работа в технике «Оригами» (13 часов)						
			Беседа	2	Что такое оригами?	
			Практическое занятие	2	Изделие «Птицы»	Практическое задание
			Практическое занятие	2	Изделие «Как мы провели лето»	Практическое задание
			Практическое занятие	2	Изделия «Собачка», «, «Самолёт»	Практическое задание
			Практическое занятие	2	Изделие «Краб», «Черепаша»	Практическое задание
			Практическое занятие	2	Изделие «Розочки»	Практическое задание
				1	Защита работ по разделу «Оригами»	
Работа в технике «Киригами» (15 часов)						
			Беседа	2	Что такое киригами?	
			Практическое занятие	2	Изделие «Лягушка»	Практическое задание
			Практическое занятие	2	Изделие «Лебедь»	Практическое задание
			Практическое занятие	2	Изделие «Лестница»	Практическое задание
			Практическое занятие	2	Изделие «Ёлочка»	Практическое задание
			Практическое занятие	2	Изделие «Открытка на день рождения»	Практическое задание
			Практическое занятие	2	Изделие «Дельфины»	Практическое задание
				1	Защита работ по разделу «Киригами»	

Работа в технике «Кусудама» (15 часов)						
			Беседа	2	Что такое кусудама?	
			Практическое занятие	4	Изделие «Лилия»	Практическое задание
			Практическое занятие	4	Изделие «Креативный шар»	Практическое задание
			Практическое занятие	4	Изделие «Звездный шар»	Практическое задание
				1	Защита работ по разделу «Кусудама»	
Работа в технике «Квиллинг» (21 час)						
			Беседа	2	Что такое квиллинг?	
			Практическое занятие	2	Базовые элементы	Практическое задание
			Практическое занятие	4	Изделие «Цветы»	Практическое задание
			Практическое занятие	4	Изделие «Жар-птица»	Практическое задание
			Практическое занятие	4	Изделие «Бабочка»	Практическое задание
			Практическое занятие	4	Изделие «Балерина»	Практическое задание
				1	Защита работ по разделу «Квиллинг»	
Работа в технике «Торцевание» (23 часа)						
			Беседа	2	Что такое торцевание?	
			Практическое занятие	4	Изделие «Цветок»	Выступление
			Практическое занятие	4	Изделие «Бабочка»	Практическое задание
			Практическое занятие	4	Изделие «Рамочка для фото»	Практическое задание
			Практическое занятие	4	Изделие «Объемные голуби»	Практическое задание
			Практическое занятие	4	Изделие «Цыплёнок»	Практическое задание
				1	Защита работ по	

					разделу «Торцевание»	
Работа в технике «Модульное оригами» (21 час)						
			Беседа	2	Что такое модульное оригами?	
			Практическое занятие	6	Изделие «Рыбка»	Практическое задание
			Практическое занятие	6	Изделие «Ваза»	Практическое задание
			Практическое занятие	6	Изделие «Сердце»	Практическое задание
				1	Защита работ по разделу «Модульное оригами»	
Работа в технике «Рваная аппликация» (13 часов)						
			Беседа	2	Что такое рваная аппликация?	
			Практическое занятие	2	Изделие «Зайчик»	Практическое задание
			Практическое занятие	2	Изделие «Радуга»	Практическое задание
			Практическое занятие	2	Изделие «Дерево счастья»	Практическое задание
			Практическое занятие	2	Изделие «Овощи»	Практическое задание
			Практическое занятие	2	Изделие «Сова»	Практическое задание
				1	Защита работ по разделу «Рваная аппликация»	
Работа в технике «Объемная аппликация» (11 часов)						
			Беседа	2	Что такое объемная аппликация?	
			Практическое занятие	2	Изделие «Осьминог»	Практическое задание
			Практическое занятие	2	Изделие «Кораблик»	Практическое задание
			Практическое занятие	2	Изделие «Цветы в вазе»	Практическое задание
			Практическое занятие	2	Изделие «Божья коровка на	Практическое задание

					поляне»	
				1	Защита работ по разделу «Объемная аппликация»	
				2	Выставка работ за год	
				136		

1. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер, проектор;
- наборы бумаги;
- карандаши, ножницы, канцелярский нож, скрепки, пинцет, клей, линейки, и т.п.

Методическое обеспечение:

- справочная литература;
- интернет – ресурсы;
- информационные карточки;
- методическая литература.

Кадровое обеспечение:

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими педагогическое образование и прошедшими профессиональную переподготовку, в соответствии с законодательством.

2. Формы аттестации и оценочные материалы

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, развитие образного мышление, воображение, фантазии.

Проверка эффективности данного кружка осуществляется в виде проведения выставок, участия в различных конкурсах, награждения лучших поощрительными призами, грамотами. Изделия используются для подарков родителям, близким, друзьям.

3. Методические материалы

Программа кружка предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ. Программа предусматривает различные **формы и методы работы**.

Предлагаемый кружок предполагает применение коллективных форм организации занятий и использование современных средств обучения, создание на занятиях ситуаций активного поиска, предоставление возможности сделать собственное «открытие», знакомство с оригинальными путями рассуждений, овладение элементарными навыками исследовательской деятельности.

Ведущей формой организации занятий является групповая.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Организуются теоретические и практические занятия.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- беседа
- иллюстрирование
- мастерская
- работа в малых группах
- выступление
-

При проведении занятий используются различные методы работы:

1. Словесные методы (лекция, объяснение, консультация).
2. Демонстративно-наглядные (показ технологий, схем и пр.)
3. Метод практической работы (изготовление поделки.)
4. Проблемно-поисковый (поиск и отбор материалов; анализ полученной информации).
5. Проектные методы (Защита своего изделия).

Список литературы

Литература для педагога

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
4. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
5. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999.
6. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
7. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
8. Глущенко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. — М.: Просвещение, 1985.
9. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
10. Игры и развлечения: Книга 3. — М.: «Молодая гвардия», 1992.
11. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.

12. Муниципальная система образования. Информационно-методический журнал. Выпуск 1. — Ярославль: Управление образования мэрии. Городской центр развития образования, 2004.
13. Калугин М.А. Развивающие игры для младших школьников. — Ярославль: «Академия развития», 1997.
14. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
15. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
16. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004.
17. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
18. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002.
19. Майорова И.Г. Трудовое обучение в начальных классах. — М.: «Просвещение», 1978.
20. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. — М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 1998.
21. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.
22. Новотворцева Н.В. Дидактические материалы по развитию речи у дошкольников и младших школьников. — Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 1994.
23. Павлов А.П. Загадки. — Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993.
24. Хелен Блисс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.
25. Цейтлин Н.Е. Наблюдения и опыты на уроках труда в начальных классах. — М.: «Просвещение», 1980.
26. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. — Ярославль: «Академия развития», 1997.

Литература для обучающихся

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.

5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
7. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М., ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
8. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001