

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Городищенская средняя общеобразовательная школа**

УТВЕРЖДЕНО:  
директор МАОУ Городищенской СОШ

\_\_\_\_\_ Н.Ф.Кузеванова  
приказ от 01.09.2018 г. № 57/2-п  
(с изменениями Приказ № 20-п от  
18.01.2019 г., Приказ № 31/7-п  
от 17.02.2019 г.)



Приложение № 4  
к ООП ДО  
Городищенской СОШ

**Рабочая программа  
Художественно-эстетического развития  
( музыкальная деятельность)  
Дошкольное образование  
(ФГОС ДО)**

Составитель:  
Новоселова Наталья Анатольевна,  
музыкальный руководитель  
первая квалификационная категории

с. Городище  
2018 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |   |           |
|---|---|-----------|
| <b>I.</b>   | <b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>   | <b>3</b>  |
| <b>Обязательная часть</b>                                       |   |           |
| 1.1.  | Пояснительная записка   | 3         |
| 1.1.1.  | Цели и задачи реализации Программы  | 4         |
| 1.1.2.  | Принципы и подходы к формированию Программы   | 5         |
| 1.1.3.  | Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста  | 8         |
| 1.2.  | Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы дошкольного образования  | 15        |
| <b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b> |   | 19        |
| 1.1.  | Пояснительная записка   |           |
| 1.1.1.  | Цели и задачи реализации Программы  |           |
| 1.1.2.  | Принципы и подходы к формированию Программы   |           |
| 1.1.3.  | Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.   |           |
| <b>II.</b>  | <b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>  | <b>24</b> |
| <b>Обязательная часть</b>                                       |   |           |
| 2.1.  | Описание образовательной деятельности в соответствии с Художественно-эстетическим развитием; вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных способностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. | 24        |
| 2.1.1.  | Модуль образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  | 24        |
| 2.2.  | Образовательные технологии  | 28        |
| 2.3.  | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик  | 28        |
| 2.4.  | Способы и направления поддержки детской инициативы  | 31        |
| 2.4.1.  | Характер взаимодействия со взрослыми  | 34        |
| 2.4.2.  | Характер взаимодействия с другими детьми  | 35        |
| 2.4.3.  | Система отношений ребёнка к миру, к другим людям, к самому себе   | 38        |
| 2.5.  | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников   | 42        |
| 2.6.  | Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей.  | 43        |
| <b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b> |   | 45        |
| 1.  | Парциальная программа «Ладушки»   |           |
| <b>III.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>   | <b>48</b> |
| <b>Обязательная часть</b>                                       |   |           |
| 3.1.  | Материально-техническое обеспечение Программы   | 48        |
| 3.2.  | Методические материалы и средства обучения и воспитания   | 48        |
| 3.3.  | Распорядок и режим дня  | 50        |
| 3.4.  | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий   | 50        |
| 3.5.  | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды  | 54        |
| <b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b> |   | 55        |
| 1.  | Материально-техническое обеспечение   |           |
| 2.  | Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания  |           |
| <b>IV.</b>  | <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ (Презентация Программы)</b>  | <b>57</b> |

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## Обязательная часть

### 1.1. Пояснительная записка

Муниципальное автономное образовательное учреждение Городищенская средняя общеобразовательная школа (далее по тексту Дошкольный отдел) реализует образовательную программу дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности (далее по тексту – Программу).

Программа разработана коллективом Дошкольного отдела в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования. Основная образовательная программа дошкольного образования МАОУ Городищенской СОШ, принята Педагогическим советом (Протокол №1 от 30.08 2018 г. с изменениями Протокол № 3 от 18.01.2019 г.) .

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Учреждение функционирует в режиме полного рабочего дня с 09,00 - часовым пребыванием детей с 08:00 до 17:00 часов и пятидневной рабочей недели, исключая праздничные и выходные дни. Программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДО.

Исходя из ФГОС ДО, в программе учитываются: индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей; возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Программа учитывает стратегические ориентиры в развитии системы дошкольного образования:

- 1) повышение социального статуса дошкольного образования;
- 2) обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- 3) обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- 4) сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования. Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации,

развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Содержание программы включает совокупность образовательных областей (модулей), которые обеспечивают социальную ситуацию развития личности ребенка.

Программа состоит из обязательной части, и части, формируемой участниками образовательных отношений, отбор компонентов для которых (содержания) ориентирован на особые образовательные потребности воспитанников и включает в себя современные образовательные технологии и традиционные методики с учётом следующих программ и пособий: комплексной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Е.Н. Вераксы и учебно-методического комплекта (далее УМК) к данной программе (Программа «От рождения до школы» и УМК включены в антологию программ реестра ФИРО);

Программа разработана в соответствии с действующим законодательством, нормативными правовыми актами федерального, регионального уровня, локальными актами Дошкольного отдела, регулирующими его деятельность:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
- «Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13) утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. №26.
- Комментарии к ФГОС дошкольного образования от 28 февраля 2014г. №08- 249 Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России.
- Устав Муниципального автономного образовательного учреждения Городищенская средняя общеобразовательная школа.

Образовательная деятельность в Дошкольном отделе осуществляется в группах общеразвивающей направленности, формируемых по разновозрастному принципу. В Дошкольном отделе есть одна группа раннего возраста дети от 2 до 3 х лет и две разновозрастных группы: 1 группа - дети от 3х до 5 лет; 2 группа - дети с 5 до 7 (8) лет.

Срок реализации программы – 5 лет, с учетом жизненной ситуации, ребенок может начать ее реализацию с любого возраста. Период определяется сроком поступления и завершения ребенком дошкольного образования в Дошкольном отделе, договором об образовании с родителями (законными представителями) ребенка.

Объем обязательной части рабочей программы в группах для детей дошкольного возраста общеразвивающей направленности (2-7(8) лет) не менее 60% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений, не более 40%.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

**Основная идея** рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, само ценности дошкольного детства.

#### **Цели:**

Обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

#### **Задачи программы:**

1. Формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.
2. Развитие музыкальной эрудиции и культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства
3. Формирование первичных представлений о звучании, ритме, темпе.
4. Развитие звуковой и интонационной культуры речи.

5. Развитие координации, гибкости, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.
6. Развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, развитие звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников.

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

В соответствии с ФГОС ДО Программа построена на следующих принципах:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество дошкольного отдела с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

### Методологические подходы, предполагающие и позволяющие реализовать на практике полноценное физическое и психическое развитие детей дошкольного возраста

| Научный подход   | Основные положения   |
|--|--|
| <p><b>Культурно-исторический</b> Л.И.Божович, Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин и др.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка.</li> <li>• Состояние развития никогда не определяется только его созревшей частью, или актуальным уровнем развития; необходимо учитывать и созревающие функции, или зону ближайшего развития, причем последней отводится главенствующая роль в процессе обучения, т.к. сегодняшняя зона ближайшего развития завтра станет для ребенка уровнем его актуального развития.</li> </ul> <p>Среда является источником развития ребенка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Одно и то же средовое воздействие по-разному сказывается на детях разного возраста в силу их различных возрастных особенностей.</li> <li>• Воздействия среды сами меняются в зависимости от того, на какие психологические особенности ребенка они накладываются.</li> <li>• Обучение является движущей силой развития ребенка, или «обучение ведет за собой развитие», где</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>обучение понимается в контексте понятия «зона ближайшего развития».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В качестве основных условий полноценного развития ребенка выступают: общение между ребенком и взрослым и нормальное развитие (созревание и функционирование) нервной системы ребенка. Причем, функциональное развитие нервной системы, с одной стороны, является условием личностного, интеллектуального и физического развития, а с другой стороны, зависит от их развития.</li> </ul>  |
| <p><b>Деятельностный</b><br/>А.В.Запорожец,<br/>А.Н.Леонтьев,<br/>С.Л.Рубинштейн и др.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка.</li> <li>• Деятельность является движущей силой развития ребенка.</li> <li>• Принцип амплификации развития (А.В.Запорожец).</li> </ul> <p>При построении программы методологические принципы развития дополняются методологическими ориентирами, главными из которых можно назвать следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в качестве основной цели ставится развитие ребенка, понимаемое как возможность самостоятельно решать новые задачи (интеллектуальные, практические, личностные);</li> <li>• решаются задачи развития ребенка средствами и способами, адекватными законам его физического и психического развития;</li> <li>• за результаты освоения программы принимаются качества ребенка (физические, личностные, интеллектуальные), возникающие в виде новообразований к концу каждого возрастного периода;</li> <li>• исходя из положения о преемственности между дошкольным и начальным школьным образованием, когда преемственность понимается как создание в результате дошкольного образования универсальных генетических предпосылок учебной деятельности (личностных и интеллектуальных), а не как формирование конкретных элементов учебной деятельности в ДО;</li> <li>• держится ориентир при подготовке детей к школе не на сумму усвоенных элементарных школьных знаний, умений и навыков, а на их личностное, интеллектуальное и</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>физическое развитие;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• держится ориентир на принцип создания равных условий развития детей в дошкольном возрасте для эффективной подготовки их к школе. Прохождение детей через образовательный процесс в Дошкольном отделе никак не ведет к равным стартовым возможностям, поскольку у них все равно будет разная зона ближайшего развития на момент начала обучения в школе.</li> </ul> <p>Создание равных условий развития означает, что все дошкольники будут иметь возможность получить обязательный минимум дошкольного образования (обязательная часть ООП).</p>   |
| <p><b>Личностный</b> Л.И.Божович, Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, В.А.Петровский и др.</p> | <p>Основные принципы личностного подхода:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка.</li> <li>- Принцип ведущей роли личностного развития по отношению к интеллектуальному и физическому.</li> <li>- Принцип уникальности и самоценности развития ребенка в дошкольном детстве.</li> <li>- Принцип амплификации развития (А.В.Запорожец) в противоположность принципу интенсификации.</li> </ul> <p>Все поведение ребенка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.</p> <p>Исходит из положения, что в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности его поведения. Идея о поступательном развитии ребенка главным образом за счет его личностного развития принципиально противоположна господствующим в современной педагогике идеям о приоритете интеллектуального развития.</p> |
| <p><b>Развивающий</b> Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, Л.В. Занков, Д. Б.Эльконин.</p>                    | <p>Ориентация на образовательный процесс, на потенциальные возможности ребенка. Такой подход нашел отражение в трудах Песталоцци, Л.С.Выготского, Л.В.Занкова, Д.Б.Эльконина, В.В.Давыдова и др. Существенным признаком развивающего обучения является то, что оно создает зону ближайшего развития, вызывает, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельностный способ (тип) обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу (типу).</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития, приспосабливается к уровню и особенностям индивида.</li> <li>• Обучение и развитие не могут выступать как отдельные процессы, они соотносятся как форма и содержание единого процесса развития личности.</li> <li>• В развивающем обучении педагогические воздействия опережают, стимулируют, направляют и ускоряют развитие наследственных данных личности.</li> </ul> <p>Под развивающим обучением, по мнению В. В. Давыдова, понимается новый, активно-деятельностный способ (тип) обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу (типу). В технологии развивающего обучения ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности.</p> |
|--|--|

### 1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

#### **Психолого-педагогические условия:**

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

При создании условий для реализации Программы учитываются значимые характеристики, обеспечивающие развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

#### **Возрастные особенности развития детей:**

##### **Ранний возраст (с 2 до 3 лет)**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии,



петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

**3-4 года** Ребенок накапливает разнообразные музыкальные впечатления. Дошкольнику этого возраста под силу в простых пьесах регистры, тембры, звучание нескольких музыкальных инструментов, несложный ритм, сопоставлять музыку по разным параметрам (быстро-медленно, громко-тихо и др.). Активно развивается музыкальная деятельность. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

### **Содержание работы по музыкальной деятельности**

#### ***Слушание***

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

#### ***Пение***

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

#### ***Музыкально-ритмические движения***

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и

одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

### ***Танцевально-игровое творчество***

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Музыкальная деятельность осуществляется 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиН.

### **К концу года ребенок:**

- ✓ Слушает музыкальное произведение до конца. Узнаёт знакомые песни. Поёт, не отставая и не опережая других.
- ✓ Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо-громко).
- ✓ Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами.
- ✓ Различает и называет музыкальные инструменты: колокольчик, металлофон, барабан.

**4-5 лет** В игровой деятельности детей появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в

течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

В связи с заметным скачком в развитии познавательных психических процессов **ребенок пятого года жизни** тяготеет к более сложной музыкальной деятельности. Направленность дошкольника на решение более сложных музыкальных задач и их результативность становится показателем его музыкальности в этом возрасте. Происходит становление музыкальной восприимчивости. На пятом году жизни ребенок уже готов к довольно сложному звукоразличению, объяснению эмоционального характера музыкального произведения, интерпретации музыкального образа и его передаче в разных видах художественной деятельности. Укрепляются специальные исполнительские (слуховые, голосовые, двигательные) навыки и умения.

### **Содержание работы по музыкальной деятельности**

Содержание направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

#### **Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### **Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), поскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Музыкальная деятельность осуществляется 2 раза в неделю по 20 минут.

### **К концу года ребёнок:**

- ✓ Узнаёт песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.
- ✓ Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с 2-х частной формой музыкального произведения.
- ✓ Умеет выполнять танцевальные движения: «пружинку», подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами.
- ✓ Знает детские музыкальные инструменты и способ звукоизвлечения на них.

**5-6 лет** Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки;

форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ «Я».

Ребенка характеризует самостоятельностью музыкальных проявлений и действий. Дошкольник уже не просто интересуется музыкой, ему необходимы музыкальные впечатления. Восприятие начинает носить целенаправленный и творческий характер, творчество пронизывает все виды детской исполнительской деятельности. Ребенок сознательно стремится передать музыкальный образ эмоционально-выразительными средствами. Высокого уровня развития достигают в комплексе общие и специальные способности ребенка. По характеру музыкальной деятельности, ее процессу и результату можно уже судить о музыкальной одаренности ребенка.

Непосредственно образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводится два раза в неделю по 25 минут.

### **Содержание работы по музыкальной деятельности**

#### ***Слушание музыки***

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

#### ***Пение***

Развивать вокальные способности ребенка.

Учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение одновременно со звучанием музыки.

Формировать желание солировать.

#### ***Музыкально-ритмические движения***

Учить двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки, слышать смену музыкальных частей.

Учить выполнять танцевальные движения ритмично, легко, свободно ориентироваться в пространстве.

#### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

Учить узнавать инструменты по звучанию, знать способ звукоизвлечения на них.

Совершенствовать ритмический слух путем игры на разных инструментах.

### **К концу года ребёнок:**

- ✓ Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ✓ Может ритмично двигаться под музыку, самостоятельно инсценирует песни, хороводы.

- ✓ Умеет выполнять танцевальные движения: поочередно выбрасывать ноги в прыжке, выставлять ногу на пятку в полу приседе, шаг с продвижением вперед в кружении.
- ✓ Играет на детских музыкальных инструментах, удерживает ритмический рисунок.

**6-7 (8) лет** В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни (подготовительной к школе группы) начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Развивается речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводится два раза в неделю по 30 минут

#### **Содержание работы по музыкальной деятельности**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

### **К концу года ребёнок:**

- ✓ Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно.
- ✓ Может ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно инсценирует песни, хороводы.
- ✓ Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.
- ✓ Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## **1.2. Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы**

### **Дошкольного образования**

#### ***(Целевые ориентиры).***

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.
- Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

#### **Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:**

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
  - ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
  - ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
  - ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
  - у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
  - ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
  - ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности
- ребенок ориентирован на сотрудничество, дружелюбен, приязненно расположен к людям, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми; способен понимать состояния и поступки других людей, выбирать адекватные способы поведения в социальной ситуации и уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими;
  - ребенок обладает установкой на толерантность, способностью мириться, уживаться с тем, что является отличным, непохожим, непривычным (например, с чужим мнением, с человеком, имеющим недостатки физического развития, с людьми других национальностей и др.); с удовольствием рассказывает о своих друзьях других этносов, высказывает желание расширить круг межэтнического общения;
  - ребенок знает некоторые способы налаживания межэтнического общения с детьми других этносов и использует их при решении проблемно-игровых и реальных ситуаций взаимодействия;
  - ребенок обладает чувством разумной осторожности, выполняет выработанные обществом правила поведения (на дороге, в природе, в социальной действительности);
  - ребенок проявляет уважение к родителям (близким людям), проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и не обижает маленьких и слабых, посильно помогает им;
  - ребенок проявляет познавательную активность, способность и готовность расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, переживать радость открытия нового; умение использовать разнообразные источники получения информации для удовлетворения интересов, получения знаний и содержательного общения;
  - ребенок проявляет интерес к малой родине, родному краю, их истории, необычным памятникам, зданиям; к событиям настоящего и прошлого родного края; к национальному разнообразию людей своего края, стремление к знакомству с их культурой; активно включается в проектную



деятельность, самостоятельное исследование, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с прошлым и настоящим родного края;

- ребенок обладает креативностью, способностью к созданию нового в рамках адекватной возрасту деятельности, к самостоятельному поиску разных способов решения одной и той же задачи; способностью выйти за пределы исходной, реальной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый, оригинальный продукт;

- ребенок проявляет самостоятельность, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства реализации собственного замысла на материале народной культуры; самостоятельно может рассказать о малой родине, родном крае (их достопримечательностях, природных особенностях, выдающихся людях), использует народный фольклор, песни, народные игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с другими детьми и взрослыми;

- ребенок способен чувствовать прекрасное, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества;

- ребенок признает здоровье как важнейшую ценность человеческого бытия, проявляет готовность заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих, соблюдать правила безопасности жизнедеятельности, самостоятельно и эффективно решать задачи, связанные с поддержанием, укреплением и сохранением здоровья в рамках адекватной возрасту жизнедеятельности и общении;

- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость при участии в социально значимых делах, событиях (переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям села и др.); отражает свои впечатления о малой родине в предпочитаемой деятельности (рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т.д.); охотно участвует в общих делах социально-гуманистической направленности (в подготовке концерта для ветеранов войны, посадке деревьев на участке, в конкурсе рисунков «Мы любим нашу землю» и пр.; выражает желание в будущем (когда вырастет) трудиться на благо родной страны, защищать Родину от врагов, стараться решить некоторые социальные проблемы.

- ребенок обладает начальными знаниями о себе, об истории своей семьи, ее родословной; об истории образования родного села; о том, как люди заботятся о красоте и чистоте своего села.

### **К концу года дети должны уметь**

Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку;

Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомые движения в творческой пляске.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские, интегрированные);

- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

#### **Оценка результатов освоения Программы:**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:
- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

#### **Педагогическая диагностика музыкального развития воспитанников**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики(мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходимо инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);

- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. Проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

**В мониторинге отводится место для планирования индивидуальной работы с воспитанниками, отмечается динамика. (Приложение № 6.)**

### ***Срок реализации Программы:***

Рабочая программа рассчитана для детей 2-7(8) лет в группах общеразвивающей направленности сроком на один год.

- 1 год – вторая группа раннего возраста (2-3 лет);
- 2 год – младшая группа (3-4 лет);
- 3 год – средняя группа (4-5 лет);
- 4 год – старшая группа (5-6 лет);
- 5 год – подготовительная к школе группа (6-7(8) лет).

Содержание РП в соответствии с требованиями ФГОС ДО включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

РП состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

### ***Часть, формируемая участниками образовательных отношений***

#### ***1.1. Пояснительная записка***

Часть, формируемая участниками образовательных отношений представлена выбранными и разработанными самостоятельно участниками образовательных отношений программы, направленными на развитие детей в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности или культурных практиках (далее – парциальные образовательные программы), методики, формы организации образовательной работы.

Данная часть Программы учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов ориентирована на:

- специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, спроектирована с учетом территориальной расположенности Дошкольного отдела, Туринского городского округа Свердловской области;
- выбор тех парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива;
- сложившиеся традиции Организации или Группы.

Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на уровне части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

**Демографическая ситуация.** При организации образовательного процесса учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями. Как хорошо известно, любая национальная культура – это, прежде всего, культура рода, семьи, в которой вырос ребенок. Поэтому, его не нужно «приобщать» к ней, он уже находится внутри этой культуры. (Л.Г.Богославец, О.И. Давыдова, А.А.Майер.) Учитывая это, взрослые с уважением относятся к

детям, разговаривающим на родном для них языке, внимательно прислушиваются к пожеланиям друг-друга (педагоги и родители из семей другой этнической принадлежности).

**Национально-культурные традиции.** С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления.

Дети приобщаются к национально-культурным традициям через:

- поговорки и пословицы – один из самых активных и широко распространенных памятников устного народного поэтического творчества.

- загадки – наиболее значимый компонент обучения и воспитания детей, в которых исторически вкладывался смысл отношений между членами семьи.

- песни – наиболее эффективные методы музыкального развития детей во всем мире основываются на народной песне.

- сказки, сказы – в сказке, сказах зафиксированы неумирающие ценности человеческой жизни.

- игры - детские игры дают представление об общественной организации жизни людей, об их законах и верованиях, о формах и методах передачи народной семейной культуры от поколения к поколению.

- народную игрушку. На Руси существовали разные виды традиционной народной куклы.

- декоративно-прикладное искусство Урала для детей старшего дошкольного возраста определяется как эстетическая, духовно-нравственная ценность (урало-сибирская роспись (нижнетагильские подносы, роспись по дереву, изделия из бересты, уральских самоцветов, каслинское литье и др.).

**Программа «Ладушки»** И. Каплунова, И. Новоскольцева представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДО, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы «Ладушки»**

#### **Цель:**

Музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Формирование познавательного интереса и чувства сопричастности к семье, дошкольному отделу, городу, родному краю, культурному наследию своего народа на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения.

Воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям).

Формирование бережного отношения к родной природе, стремление бережно относиться к ней, сохранять и умножать, по мере своих сил, богатство природы.

Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.

### **Задачи:**

Основная задача программы: - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
4. Развивать коммуникативные способности.
5. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
6. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
7. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
8. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

### Моя семья

1. Формировать познавательный интерес к истории своей семьи, ее родословной.
2. Воспитывать чувство родовой чести, привязанности, сопричастности к общим делам, любви и уважения к членам семьи.

### Моя малая Родина

1. Развивать у детей интерес к родному городу (селу): к улицам, районам, достопримечательностям: культурных учреждениях, промышленных центров, памятников зодчества, архитектуре, истории, событиям прошлого и настоящего; к символике (герб, флаг, гимн), традициям.
2. Развивать способность чувствовать красоту природы, архитектуры своей малой родины и эмоционально откликаться на нее.
3. Содействовать становлению желания принимать участие в традициях г села, сельчан, культурных мероприятиях, социальных, природоохранных акциях.
4. Развивать чувство гордости, бережное отношение к селу.
5. Расширять представления детей о том, что делает малую родину (село) красивым.

### Мой край – земля Урала

1. Развивать у детей интерес к родному краю как части России: культуре, истории зарождения и развития своего края; к людям, прославившим свой край в истории его становления.
2. Развивать интерес и уважение к деятельности взрослых на благо родного края, стремление участвовать в совместной со взрослыми деятельности социальной направленности.
3. Воспитывать патриотические и гражданские чувства: чувство восхищения достижениями человечества; чувство гордости от осознания принадлежности к носителям традиций и культуры своего края; уважительное отношение к памятнику истории.
4. Воспитывать чувство привязанности ребенка к родному краю, уважение к культурным традициям своего и других народов.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

#### **Принципы:**

Одним из главных принципов в работе с детьми является **создание непринужденной обстановки**, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощено.

#### **1. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:**

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание музыки, игры, пляски;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельную игровую деятельность;
- приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

**2. Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

**3. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнёрства.** Я всегда встречаю детей с радостью, с улыбкой, говорю добрые приятные слова. Таким образом, мы становимся единым целым. Вместе слушаем, вместе играем, вместе поём.

4. Немаловажным является **принцип положительной оценки** деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению, желанию дальнейшего участия в творчестве.

5. **Принцип вариативности** обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития.

6. **Принцип индивидуализации** опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая.

**Ожидаемые результаты освоения парциальной программы «Ладушки»:**

- накоплен опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки;
- ребёнок, соперничает музыке, эмоционально отзывается на музыку;
- развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.);
- развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- расширение знаний детей о музыке;
- дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- развиты музыкально-эстетические потребности, признание ценности музыки, представления о красоте.

**1.1.3. Значимые для разработки реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.**

Музыкальное воспитание дошкольников имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Дети наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. У детей совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития. (Ладушки)

Развитие эмоциональной отзывчивости в младшем дошкольном возрасте ведет к появлению положительного отношения детей к музыке, основанного преимущественно на эмоциональных оценках. Постепенно развивается опосредованное процессами мышления и воображения эмоционально-оценочное отношение, являющееся проявлением формируемого музыкально-эстетического сознания ребенка.

В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации — способности ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

|                    |  |
|--------------------|--|
| Обязательная часть | Часть, формируемая участниками образовательных отношений |
|--------------------|--|

|                    |   |  |
|--------------------|---|--|
| Младшая группа     | Ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</li> </ul>   |
| Средняя группа     | Ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>- узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне, бубне, колокольчике и других музыкальных инструментах.</li> </ul> |
| Старшая группа     | Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> </ul>  |
| Подготовка к школе | Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально –  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> </ul>  |

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Обязательная часть

**2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с Художественно-эстетическим развитием; вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных способностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

#### **2.1.1. Модуль образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

В данном разделе раскрывается содержание психолого-педагогической работы с детьми в возрасте 2-7(8) лет по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление – «Музыкальная деятельность».

При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников. Образовательная область **«Художественно-эстетическое развитие»** представлена в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» наряду с изобразительным и литературным искусством, поскольку разделение видов искусства на образовательные области затрудняет процесс интеграции. В целом назначение любого вида искусства – это отражение действительности в художественных образах и то, как ребёнок научится их воспринимать, размышлять о них, декодировать идею художника, композитора, писателя, режиссёра, зависит от работы каждого специалиста и воспитателя.

#### **Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях**

Во всех образовательных областях, обозначенных в Стандарте, раскрыты задачи музыкального воспитания и развития ребёнка.

Так, например, в образовательной области «*Социально-коммуникативное развитие*» речь идёт о формировании представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Образовательная область «*Познавательное развитие*» предполагает развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях её природы, о многообразии стран и народов мира.

В образовательной области «*Речевое развитие*» речь идёт о звуковой и интонационной культуре речи.

Образовательная область «*Физическое развитие*» подразумевает задачи развития таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве расширяется. Это задачи, связанные с вхождением ребёнка в мир музыки, задачи развития музыкальной эрудиции культуры дошкольников, ценностного отношения к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам. Это также задачи связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам, задачи развития звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников. Музыка выступает как мир человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Образовательная деятельность модуля «*Художественно-эстетическое развитие*» во всех возрастных группах осуществляется в следующих видах музыкальной деятельности:

➤ **«Слушание»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

➤ **«Пение»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
  - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

➤ **«Музыкально-ритмические движения»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

➤ **«Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;



- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

➤ **«Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Независимо от формы организации образовательной деятельности, **методы и приемы** музыкального развития используются в комплексе:

**Словесные методы**

- Объяснения
- Указания
- Вопросы
- словесные приёмы (словесные инструкции, сюжетные рассказы, пояснения, беседы, команды)

**Практические методы или методы упражнений**

- **игровые приёмы;**
- **многократное повторение** трудных мест или всего произведения в целом;
- **сочетание приёмов:** практический + наглядный методы (упражнение детей по показу взрослого); наглядный + словесный (показ и объяснение педагога); словесный + практический (объяснение педагога и упражнение детей); тактильно-мышечная наглядность + упражнение (индивидуальная помощь педагога «слабым» детям, которые не справляются в силу своих психофизических особенностей или пропуска занятий); наглядность + упражнение (постепенное включение всех детей в пляску).
- **метод рассказа:** используется чаще всего в вводной части занятия при введении детей в сюжетную основу;
- **объяснение:** необходимо для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения;
- **наглядные методы:** использование иллюстраций, сюжетных игрушек, наглядных материалов (карточек, схем, пиктограмм) для развивающих заданий, упражнений;
- **музыкальные иллюстрации:** зависят от сюжетного наполнения занятия или другой музыкально-творческой деятельности, подбираются в соответствии с возрастным уровнем восприятия детьми музыки;
- **игровые методы** (игровые ситуации и музыкально-развивающие игры) наиболее часто используются в процессе образовательной деятельности и при организации работы вне её.

**Наглядные методы**

**Наглядно-слуховые приёмы:**

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребёнка;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т. д.);
- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т. д.).

**Наглядно-зрительные приёмы:**

- показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности;
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- «сравнительный показ». Педагог даёт правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети могут отметить хлопками;
- показ педагога с утрированными ошибками, с дальнейшим правильным исполнением детьми;

- наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки; всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т. д.)
- тактильно-мышечная наглядность. Индивидуальная помощь педагога для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного движения.

*Приёмы, активизирующие эмоциональную отзывчивость:*

- использование игровых мотиваций;
- сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.;
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляемой деятельности, её темпу и содержанию;
- использование художественного слова: коротких познавательных рассказов;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор: материалов, способов действий, партнёров и т.д.;
- претворение полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности передача, имитация через движение;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество;
- использование синтеза искусств: музыка, художественное слово, изобразительное искусство.

Такое разнообразие форм, методов и приемов партнерского взаимодействия с детьми требует использования различных **средств и материалов**. К ним относятся:

- *аудиозаписи музыки, видеоматериалы для детей* (музыка и песни из мультфильмов, детская классическая музыка, народное творчество для детей, звуки природы), используемые для создания необходимого эмоционального настроения детей. Часто звучание аудиозаписи открывает вводно-мотивационную часть занятия, сопровождает музыкально-двигательные игры и импровизации;
- *детские музыкальные инструменты* (металлофон, бубен, барабан, треугольник, дудочки, музыкальные молоточки, маракасы), которые используются при выполнении музыкально-дидактических заданий, упражнений для развития навыков игры и развития тембрового слуха детей;
- *наглядные материалы:* иллюстрации, репродукции изобразительного искусства, используемые для обогащения восприятия детьми сюжетной основы занятия, а также для возможности сравнения показа художественного образа в звуках, красках, словах;
- для выполнения различных музыкально-дидактических заданий используются карточки, схемы, пиктограммы, которые позволяют детям лучше сориентироваться в поставленных перед ними задачах, помогают воспринимать дидактический материал наиболее полно и эффективно;
- музыкальные произведения уральских композиторов для детей; фольклор народов Урала, народные песни, потешки, считалки, дразнилки, хороводы, игры с пением.
- разные виды кукольного театра: пальчиковый, би-ба-бо, варежковый, настольный, театр игрушки и т.п.;
- костюмы для ряженья, шапочки-маски, детские рисунки;

Самый **главный результат**, который нужно достичь - оптимально развить способность ребенка слышать музыку и получать удовольствие от встреч с нею.

### Комплексно-тематическое планирование (Приложение № 1)

| Формы организации образовательной деятельности |                                 |                  |                    |
|--|---------------------------------|------------------|--------------------|
| деятельность                                   | Непосредственно образовательная | Совместная       | Самостоятельная    |
|  | деятельность                    | деятельность     | деятельность детей |
| Индивидуальная                                 |                                 | Групповая        | Индивидуальная     |
| Подгрупповая                                   |                                 | Подгрупповая     | Подгрупповая       |
| Групповая                                      |                                 | Индивидуальная   |                    |
| Слушание музыки                                |                                 | Слушание музыки, | Создание           |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Экспериментирование со звуками<br>Музыкально-дидактическая игра<br>Шумовой оркестр<br>Разучивание музыкальных игр и танцев<br>Совместное пение<br>Импровизация<br>Беседа интегративного характера<br>Интегративная деятельность<br>Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение<br>Музыкальное упражнение<br>Попевка<br>Распевка<br>Двигательный пластический танцевальный этюд<br>Творческое задание<br>Концерт-импровизация<br>Танец<br>Хороводы<br>Музицирование<br>Музыкальная сюжетная игра | сопровождающей<br>проведение режимных моментов<br>Музыкальная подвижная игра на прогулке<br>Интегративная деятельность<br>Концерт-импровизация на прогулке<br>Музыкальная викторина | соответствующей<br>предметно-пространственной развивающей среды |
|--|---|---|

## 2.2.Образовательные технологии

### Современные образовательные технологии

**ИКТ.** Средства новых информационных технологий включаются во все виды музыкальной деятельности. Так, в разделе «Слушание музыки» используются мультимедийные презентации, подготовленные с помощью PowerPoint в соответствии с комплексно-тематическим планированием по освоению детьми младшего и старшего дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», в разделе «Пение» при знакомстве с новым материалом или во время концертного исполнения целесообразно использовать видео клипы на детские песни. Танцевальные номера также можно украсить соответствующим видео рядом или использовать ИКТ при знакомстве с танцевальными движениями и возможностями их исполнения. Мультимедиа презентации позволяют обогатить процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание неоднократно слушать музыкальное произведение, помогают надолго запомнить предложенное для слушания музыкальное произведение, зрительное восприятие изучаемых объектов позволяет быстрее и глубже воспринимать излагаемый материал. Также очень гармонично вписываются в праздник, как его часть. Презентации незаменимы при знакомстве детей с творчеством композиторов, в этом случае яркие портреты, фотографии привлекают внимание детей, развивают познавательную деятельность, разнообразят впечатления детей. При знакомстве с инструментами детского оркестра с помощью ИКТ возможно не только увидеть различные музыкальные инструменты, но и услышать их звучание. Использование интерактивных музыкальных игр также дает большой образовательный эффект, увлекает детей музыкой.

### Проектный метод

Использование метода проекта в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными

способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания. А также делает образовательную систему ДО открытой для активного участия родителей. формы организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей дошкольного возраста..

- Проектная деятельность
- ИКТ-технология («Примерные способы применения ИКТ-технологий в образовательно-воспитательной деятельности ДО»)
- ТРИЗ-технология, методы развития творческого воображения дошкольников («Игры и упражнения для развития творческого воображения дошкольников»)
- Сказкотерапия
- Исследовательская технология (Например, "Занимательные опыты с воздухом, водой, песком и статическим электричеством»)
- Технология музыкального воздействия.
- Здоровьеформирующие технологии:
  - Пальчиковая гимнастика
  - Гимнастика для глаз.

### 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер:

**Совместная игра** педагога и детей направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

**Ситуации общения и накопления положительного социально - эмоционального опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

**Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской - это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

**Музыкально-театральная и литературная гостиная** - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя

и детей на литературном или музыкальном материале.

**Детский досуг** — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в дошкольном отделе организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

#### **Виды ценностей, отраженных в содержании образовательного процесса**

**Гуманистические (основополагающие)** - суть данных ценностей состоит в признании ценности человека как личности, ее права на свободное развитие, выраженные в идеалах добра,

красоты, любви, равенства, братству, истине. Приобщаясь к гуманистическим общечеловеческим ценностям, ребенок приобретает способность свободно выбирать вид деятельности, реализовывать свою нравственно-эстетическую потребность, проявлять активность, свободно выражать внутреннюю позицию через оценки и самооценки, приобретает собственный знаковый опыт самовыражения.

**Ценности здорового образа жизни**, которые проявляются в бережном отношении воспитанников к своему организму, в представлениях о своем теле и своих физических возможностях, о том, что полезно и что вредно для здоровья; к овладению необходимыми гигиеническими навыками и совершенствовании двигательной активности детей. Данные ценности ориентированы не только на сохранение и поддержание физического здоровья, но и обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка (психического здоровья), развитие его положительного самоощущения.

**Нравственные ценности** - это представления, способы, знаки, символы, регулирующие действия человека в социуме с помощью норм, правил, осмысленные через эталоны принятые в обществе. Общество фиксирует и оценивает отношения человека к человеку, к природе, к деятельности, окружающему миру (сострадание, сочувствие, сопереживание, созидание), рождающие нравственно-эстетическую гармонию мира: природа-человек, человек-человек, человек-предметы рукотворного мира.

**Познавательные ценности** заключены в познании ребенком окружающего мира (ближайшего окружения), его общечеловеческой ценности, общности и закономерности в жизни. В познании ребенок открывает мир ценностей природы, человека, предметов, а также усваивает способы их познания. Осуществляет поиск общего и специфичного в социуме, природе, осознает значимость познания для человека.

**Эстетические ценности** - это чувственные ценности, представленные эстетическими чувствами, отношениями, вкусами, идеалами. Эстетические ценности выражаются в категориях прекрасного, безобразного, комического, трагического и др. Эстетические ценности познаются ребенком через способность воспринимать, переживать и оценивать мир образов и воссоздавать его в собственной художественно-творческой деятельности. В процессе общения с объектами окружающей действительности в ребенке формируются эстетические представления, суждения, оценки, творческое продуктивное воображение, интеллектуально-художественные способности, культура чувств.

В соответствии с заявленными ценностями, определила принципиальные подходы, психолого-педагогические условия, методы и приёмы в организации образовательного процесса в дошкольном отделе.

| Принципиальный подход   | Психолого-педагогические условия  | Методы и приемы   |
|---|---|---|
| <p>Эстетические ценности.<br/>Формирование индивидуально-творческой, художественно-эстетической компетентности, основ художественной культуры</p>   |   |   |
| <p>Творчество и успех. Благодаря творческой деятельности ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию положительной Я-концепции личности ребенка, стимулирует осуществление дальнейшей работы по самосовершенствованию и самостроительству своего «я».</p> | <p>организация художественной деятельности, адекватной данному возрасту - музыкальной, изобразительной, театрализованной, художественного конструирования; сюжетно-ролевой и режиссерской игры; обеспечение широких возможностей:</p> | <p>совместное переживание эмоций радости, сострадания, удивления, восхищения в различных ситуациях; -эксперименты с цветом, придумывание и создание композиции; методы акцентирования внимания детей на разнообразии и красоте форм, цвета, звуков, запахов в окружающем мире в различных организационных</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Творческо - гуманная направленность. Такой подход обеспечивает: с одной стороны, обязательное получение ребенком во взаимодействии с природной средой продукта (духовного образа «Я», или материального), характеризующегося творческими элементами (воображение, фантазия, «открытие», озарение, самооценка, или оригинальность, полезность, новизна). А с другой – создающий условия для проявления разнохарактерных отношений (дружеских, гуманных, деловых, партнерских, сотрудничества, сотворчества и др.).</p> | <p>-для накопления сенсорного опыта, обогащения чувственных впечатлений ребенка во всех видах активности;<br/>-для творческого самовыражения детей;<br/>-для освоения разнообразных приёмов художественные техники;<br/>- выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;<br/>другое</p> | <p>формах и видах детской деятельности;<br/>методы поддержки детской непосредственности, фантазии, инициативы, стремления к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; театрализованные, режиссерские игры, игры-импровизации, мини-спектакли;<br/>участие детей в различных конкурсах и смотрах, проводимых в дошкольном отделе и в рамках городского фестивального движения;<br/>участие детей в оформлении групповой комнаты, раздевалки, лестничных маршей дошкольного отдела;<br/>другое</p> |
|--|--|--|

#### 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) *обеспечение эмоционального благополучия через:*

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) *поддержку индивидуальности и инициативы детей через:*

-создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

-создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

-недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) *установление правил взаимодействия в разных ситуациях:*

-создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национальнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья; -развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

-развитие умения детей работать в группе сверстников;

1) *построение вариативного развивающего образования*, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

-создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

-организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического

развития детей;

-поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

-оценку индивидуального развития детей;

2) *взаимодействие с родителями (законными представителями)* по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Создание условий для самовыражения средствами искусства.

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. В дошкольном учреждении педагоги должны создать атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять.

Для обеспечения в группе эмоционального благополучия педагог должен:

- общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
- внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;
- помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения;
- создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т.д.) могут выразить свое отношение к лично-значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в дошкольном отделе;
- обеспечивать в течение дня чередование ситуаций, в которых дети играют вместе и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе детей.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в дошкольном отделе.

Музыкальная деятельность ребёнка в дошкольном отделе может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности - музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, проявлять инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у

ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца).

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений - ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

### **3-4 года**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка;
- рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку, проявлять деликатность и тактичность;
- всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

### **4-5 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;
- при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребёнка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребёнка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой;
- не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнёра, равноправного участника, но не руководителя игры;
- привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;



- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

### **5-6 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно - личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию, обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

### **6-7(8) лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать педагогу те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию, учитывать и реализовать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

#### **2.4.1. Характер взаимодействия со взрослыми**

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности. С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка

являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения.

Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

*Личностно-порождающее взаимодействие* способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное. Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами. Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения с взрослыми и переносит его на других людей.

#### **2.4.2. Характер взаимодействия с другими детьми.**

В период дошкольного детства взаимодействие с другими детьми сохраняет ведущую роль в развитии ребенка. В ситуации общения с ровесниками ребенок более самостоятелен и независим. Именно в процессе взаимодействия с равными партнерами ребенок приобретает такие качества, как взаимное доверие, доброта, готовность к сотрудничеству, умение ладить с другими, отстаивать свои права, рационально решать возникающие конфликты.

Ребенок, имеющий разнообразный положительный опыт взаимодействия со сверстниками, начинает точнее оценивать себя и других, свои возможности и возможности других, следовательно, растет его творческая самостоятельность, социальная компетенция.

| <b>Возраст детей</b> | <b>Игровое взаимодействие</b> | <b>Общение</b>                     | <b>Взаимодействие детей на занятиях</b>    |
|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--|
| <b>2 года</b>        | Дети осваивают действия с     | Общение с взрослыми носит деловой, | Между детьми сохраняется и развивается тип |

|                          |  |   |  |
|--------------------------|--|---|--|
|                          | <p>разнообразными игрушками: разборными (пирамидки, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы и атрибуты к ним, мишки). Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой на другие; они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия.</p>  | <p>объектно-направленный характер. Закрепляется и углубляется деловое сотрудничество с взрослым, потребность общения с ним по самым разным поводам. К 2 годам дети способны помогать друг другу: принести предмет, необходимый друг другу. Подражая маме или воспитателю, один малыш пытается «накормить, причесать» другого.</p> | <p>эмоционального взаимного общения. Они самостоятельно играют друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры. Однако имеет место непонимание со стороны предполагаемого партнера. Взаимное общение детей возникает в предметно-игровой деятельности и режимных процессах. Ребенок осваивает правила поведения в группе.</p> |
| <p><b>2 – 3 года</b></p> | <p>Третий год жизни - период развития сюжетно-отобразительной игры. Продолжительность (3-6 мин), постепенно становятся более длительными (8-10 мин). Дети 2-3 лет очень любознательны, их привлекает всё новое, они с удовольствием наблюдают за действиями взрослых, учатся им подражать. В играх ребенок отображает обычно те действия, которые совершаются взрослыми и переносят их на игрушки (пример: мама кормит ребенка, и пр.). Можно сказать, «игровое действие рождается не с воображаемой ситуации, наоборот, операция с действием вызывает игровую ситуацию»</p> | <p>Особенности общения детей 2-3 лет заключается в непосредственной дружбе и безусловной симпатии. Трехлетки воспринимают ровесников, как общую массу - все для них партнеры по игре и шалостям. В этот период нет места ревности к похвале и успеху другого ребенка.</p>   | <p>У детей 2-3 лет формируется мотивация к взаимодействию и общению.</p> <p>Появляется стимуляция собственной игровой, коммуникативной, речевой активности.</p> <p>Происходит развитие произвольной регуляции поведения, а так же зрительного и слухового внимания, восприятия, памяти и др.</p>   |
|                          | <p>В начале - игра рядом.</p>  | <p>Речь ребенка состоит</p>   | <p>Проявление интереса к</p>   |

|                          |  |  |  |
|--------------------------|--|--|--|
| <p><b>3 – 4 года</b></p> | <p>Дети участвуют в совместных шалостях. К концу - способны привлечь другого ребенка для игры. Объединяются для нее по 2-3 человека. Но еще не распределяют роли, нет взаимодействия персонажей, не учитываются игровые желания другого. Подражают действиям с игрушкой партнеров</p>                                    | <p>из простых предложений. Дети беседуют, но не всегда отвечают друг другу. Может происходить и «коллективный монолог»</p>   | <p>предметным действиям партнера, подражание им. Способность пригласить партнера к выполнению совместной работы. Попытки наладить сотрудничество.</p>  |
| <p><b>4 – 5 лет</b></p>  | <p>Игровые объединения состоят из 2-5 детей. Увеличивается продолжительность игрового взаимодействия. Распределяют роли. Согласовывают игровые действия по ходу игры. Появляется ролевое общение. При конфликтах оказывают давление на партнеров, но чаще пытаются объяснить партнеру правомерность своих притязаний</p> | <p>Речь ребенка состоит из сложных предложений. В беседе дети адресуют свои высказывания друг другу. Могут учитывать возможности понимания слушателя. Появляется утрированный детский эгоизм, направленный на подчеркивание своего превосходства перед другими ребятами. Форма общения со сверстниками выглядит как хвастовство.</p> | <p>Способность (с помощью взрослого) разделить материал и распределить обязанности при выполнении работы. Усиление взаимного контроля за действиями сверстника. Стремление к получению конечного результата.</p> |
| <p><b>5 – 6 лет</b></p>  | <p>Возрастает избирательность и устойчивость взаимодействия. При планировании игры основное внимание уделяют согласованию ее правил. Появляются попытки совместного распределения ролей. При конфликтах объясняют партнеру свои действия и критику действий другого, ссылаясь на правила</p>                             | <p>Сообщения детей относятся не только к настоящей ситуации, но содержат информацию о прошедших событиях. Дети внимательно слушают друг друга. Эмоционально переживают рассказ другого.</p>  | <p>Способность предложить группе сверстников план совместной работы. Самостоятельное распределение обязанностей внутри группы. Учет мнений членов группы. Развитие чувства сопричастности общему делу.</p>       |
|                          | <p>Предварительное</p>   | <p>Пытаются дать</p>   | <p>Дальнейшее расширение и</p>   |

|                     |   |  |  |
|---------------------|---|--|--|
| <b>6 – 7(8) лет</b> | совместное планирование игры, распределение ролей. Ролевое взаимодействие свертывается. Могут оказать помощь и поддержку друзьям. Во взаимодействии ориентируются на социальные нормы и правила | собеседнику как можно более полную и точную информацию. Уточняют сообщения другого. Дети 6-7 лет проявляют интерес к ровеснику, как к личности. Формы общения дошкольников облечены в вопросы, ответы, заботу о товарище. Ребятам важно настроение и желания друг друга. | усложнение форм совместной работы (интегрированная деятельность). Возможность сотрудничества в непродуктивных видах деятельности. Коллективное создание замысла. Доброжелательное внимание к партнерам |
|---------------------|---|--|--|

### 2.4.3 Система отношений ребенка к миру, к другим людям, к самому себе.

#### 2-4 года

Младший возраст - важнейший период в развитии дошкольника, который характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. В это время происходит переход ребенка к новым отношениям с взрослыми, сверстниками, с предметным миром.

В раннем возрасте ребенок многому научился: он освоил ходьбу, разнообразные действия с предметами, у него успешно развивается понимание речи и активная речь, малыш получил ценный опыт эмоционального общения со взрослыми, почувствовал заботу и поддержку. Все это вызывает у него радостное ощущение роста своих возможностей и стремление к самостоятельности.

Психологи обращают внимание на «кризис трех лет», когда младший дошкольник, еще недавно такой покладистый, начинает проявлять нетерпимость к опеке взрослого, стремление настоять на своем требовании, упорство в осуществлении своих целей. Это свидетельствует о том, что прежний тип взаимоотношений взрослого и ребенка должен быть изменен в направлении предоставления дошкольнику большей самостоятельности и обогащения его деятельности новым содержанием. Если же новые отношения с ребенком не складываются, его инициатива не поощряется, самостоятельность постоянно ограничивается, то возникают собственно кризисные явления в системе ребенок - взрослый, что проявляется в капризах, упрямстве, строптивости, своеволии по отношению к взрослым (в контактах со сверстниками этого не происходит).

Характерное для младшего дошкольника требование «я сам», отражает, прежде всего, появление у него новой потребности в самостоятельных действиях, а не фактический уровень возможностей. Поэтому задача взрослого — поддержать стремление к самостоятельности, не погасить его критикой неумелых действий ребенка, не подорвать его веру в собственные силы, высказывая, нетерпение по поводу его медленных и неумелых действий.

Необходимо помочь каждому ребенку заметить рост своих достижений, ощутить радость переживания успеха в деятельности (Я – молодец!). Самостоятельность формируется у младшего дошкольника в совместной деятельности с взрослыми и непосредственно в личном опыте.

В совместной деятельности воспитатель помогает ребенку освоить новые способы и приемы действий, показывает пример поведения и отношения. Он постепенно расширяет область самостоятельных действий ребенка с учетом его растущих возможностей и своей положительной оценкой усиливает стремление без помощи взрослого добиться лучшего результата. Под руководством воспитателя дети успешно осваивают умения самообслуживания, культурно-гигиенические навыки, новые предметные и игровые действия. К концу четвертого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания. Воспитатель приучает детей бережно относиться к своим вещам, правильно пользоваться. Своим одобрением и примером воспитатель поддерживает стремление к положительным поступкам, способствует становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.

Основной образовательной единицей педагогического процесса является образовательная игровая ситуация, т.е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и организуется педагогом с целью решения определенных задач развития и воспитания с учетом возрастных особенностей и интересов детей. Помогают в осуществлении образовательной деятельности единые игровые персонажи (например, медвежонок Топтыжка, веселая обезьянка Чита), которые в течение недели становятся инициаторами и участниками интересных событий, проблемных ситуаций, образных игр-импровизаций, экспериментирования, наблюдений и разговоров.

#### **4-5 лет**

Детям исполнилось четыре года. Они перешли в среднюю группу детского сада. Внимательный воспитатель замечает в их поведении и деятельности ряд новых черт, проявляющихся в физическом, интеллектуальном, социально-эмоциональном развитии. Возросли физические возможности детей: движения их стали значительно более уверенными и разнообразными.

У детей активно проявляется стремление к общению со сверстниками. Если ребенок трех лет вполне удовлетворяется «обществом» кукол, то в 4-5 лет он нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Дети общаются по поводу игрушек, совместных игр, общих дел. Их речевые контакты становятся более результативными и действенными. Воспитатель использует это стремление для налаживания дружеских связей между детьми. Он объединяет детей в небольшие подгруппы на основе общих интересов, взаимных симпатий. Своим участием в играх воспитатель помогает детям понять, как можно договориться, подобрать нужные игрушки, создать игровую обстановку.

Особенно внимательно относится воспитатель к детям, которые по тем или иным причинам (робость, застенчивость, агрессивность) не могут найти себе в группе друзей, то есть не реализуют свою возрастную потребность в общении. Это может привести в дальнейшем к личностным деформациям. В каждом подобном случае воспитатель анализирует причины и находит пути налаживания контактов ребенка со сверстниками. Новые черты появляются в общении детей 4-5 лет с воспитателем. Дошкольники охотно сотрудничают со взрослыми в практических делах (совместные игры, трудовые поручения, уход за животными, растениями), но наряду с этим все более активно стремятся к познавательному, интеллектуальному общению. На уровне познавательного общения дети испытывают острую потребность в уважительном отношении со стороны взрослого.

Серьезную ошибку совершает взрослый, если отмахивается от вопросов ребенка, не замечает их или отвечает с раздражением, торопливо, без охоты. Замечено, что дети, не получающие от воспитателя ответов на волнующие их вопросы, начинают проявлять черты замкнутости, негативизма, непослушания по отношению к старшим. Иными словами, нереализованная потребность общения со взрослым приводит к негативным проявлениям в поведении ребенка.

Уделяя внимание развитию детской самостоятельности, воспитатель широко использует приемы индивидуального подхода, следуя правилу: не делать за ребенка то, что он в состоянии

сделать самостоятельно. Но при этом воспитатель исходит из реального уровня умений, которые могут значительно различаться у разных детей. Поэтому если для одних детей будет достаточно простого напоминания о нужном действии, совета, то для других необходим показ или совместное действие с ребенком. В этом проявляется одна из особенностей детей. У детей 4-5 лет ярко проявляется интерес к игре. Игра продолжает оставаться основной формой организации их жизни.

Примечательной особенностью детей является фантазирование, нередко они путают вымысел и реальность. Яркость фантазий расширяет рамки умственных возможностей детей и используется воспитателем для обогащения детского игрового опыта: придумывания в игре фантастических образов животных, людей, сказочных путешествий. Игровая мотивация активно используется воспитателем в организации деятельности детей. Все виды образовательных ситуаций проходят либо в форме игры, либо составлены из игровых приемов и действий. В силу особенностей наглядно-образного мышления среднего дошкольника, предпочтение отдается наглядным, игровым и практическим методам, слова педагога сопровождаются разнообразными формами наглядности и практической деятельностью детей.

Главное для воспитателя - предвидеть поступки детей и заблаговременно ориентировать их на правильное поведение. Поэтому среди воспитательных приемов большое место принадлежит личному примеру педагога, а также проективным оценкам - оценкам за предполагаемые будущие правильные действия ребенка.

Ранимость ребенка 4-5 лет - это не проявление его индивидуальности, а особенность возраста. Воспитателю необходимо быть очень внимательным к своим словам, к интонации речи при контактах с ребенком и оценке его действий. В первую очередь подчеркивать успехи, достижения и нацеливать на положительные действия.

Педагог развивает эстетические чувства детей. Он обращает их внимание на красоту природы, звучание музыки, разнообразие изобразительных средств. Дети уверенно держат в руках карандаш, рисуют людей, животных, окружающие предметы, с удовольствием лепят, конструируют, занимаются аппликацией. Взаимодействуя с дошкольниками, воспитатель использует несколько педагогических позиций: партнерства и сотрудничества («Мы сделаем это вместе», «Давайте найдем общее решение», «Мне тоже интересно узнать об этом»), позиция передачи опыта («Люди обычно это делают так»), позиция обращения за помощью к детям («У меня это почему-то не получается», «Я забыла, как это можно сделать», «Кто может мне помочь в этом?»). Такое взаимодействие с педагогом помогает детям быстрее становиться самостоятельными и чувствовать себя компетентными.

Образовательная деятельность детей в средней группе осуществляется на игровой основе. Ведущие цели связаны с развитием интересов, способностей каждого ребенка, стимулированием активности и самостоятельности. В основе организации жизни детей лежит деятельностный подход, который реализуется как в свободной детской деятельности, так и в организованных образовательных ситуациях. Чтение, игры-драматизации, игры с элементами театрализации по мотивам литературных произведений, показ инсценировок народных сказок, встречи детей с героями знакомых книг планируются на вторую половину дня.

## **5-6 и 6-7(8) лет**

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Развитие детей 5-7 лет происходит успешно при условии удовлетворения в образовательном процессе ведущих социальных потребностей дошкольников:

- потребность в положительных эмоциональных контактах с окружающими (воспитателем, детьми), в любви и доброжелательности; потребность в активном познании и информационном обмене;
- потребность в самостоятельности и разнообразной деятельности по интересам;
- потребность в активном общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками;

- потребность в самоутверждении, самореализации и признании своих достижений со стороны взрослых и сверстников.

Взрослым необходимо учитывать и поддерживать проявления индивидуальности в ребенке. Своим поведением воспитатель показывает примеры доброго, заботливого отношения к людям, он побуждает ребят замечать состояние сверстника (обижен, огорчен, скучает) и проявлять сочувствие, готовность помочь. Он привлекает внимание детей к внешним признакам выражения эмоционального и физического состояния людей, учит прочитывать эмоции. Побуждает детей замечать эмоциональное состояние окружающих людей и сверстников (обижены, огорчены, скучают) и проявлять сочувствие и готовность помочь.

Воспитатель специально создает в группе ситуации гуманистической направленности, побуждающие детей к проявлению заботы, внимания, помощи. Это обогащает нравственный опыт детей. Необходимо заложить основы личностной культуры: культуры чувств, общения, взаимодействия, привычки доброжелательного, приветливого отношения к людям, готовность к проявлению сочувствия и заботы, стремление находить (с помощью воспитателя и самостоятельно) пути справедливого и гуманного разрешения возникающих проблем.

В старшем дошкольном возрасте значительно расширяется игровой опыт детей. Детям становится доступна вся игровая палитра: сюжетно - ролевые, режиссерские, театрализованные игры, игры с готовым содержанием и правилами, игровое экспериментирование, конструктивно-строительные и настольно-печатные игры, подвижные и музыкальные игры. Постепенно игра становится интегративной деятельностью, которая тесно связана с разными видами детской деятельности - речевой, познавательной, коммуникативной, художественно-продуктивной, конструктивной и др.

В общении со сверстниками преобладают однополюсные контакты. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются первые друзья - те, с кем у ребенка лучше всего достигается взаимопонимание и взаимная симпатия. Дети становятся избирательны во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр.

Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я.

Более активно появляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Воспитателю необходимо помогать детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров.

Интерес старших дошкольников к общению с взрослым не ослабевает. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение с взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность.

Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

Необходимо постоянно поддерживать в детях ощущение взросления, растущих возможностей, вызывать стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности, вселять уверенность в своих силах. Одновременно важно развивать чувство ответственности за свои действия и поступки. В образовательном процессе формируются такие предпосылки учебной деятельности как умение действовать по правилу, замыслу, образцу, ориентироваться на способ действия, контрольно-оценочные умения.

Воспитатели старшей и подготовительной групп решают задачи формирования у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности: развитие самостоятельности и



инициативы, коммуникативных умений, познавательной активности и общего кругозора, воображения и творчества, социально-ценностных ориентаций, укрепление здоровья.

Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение с взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

Организованная образовательная деятельность с детьми проводится в форме образовательных ситуаций в соответствии с образовательными областями и задачами физического, социально-коммуникативного, познавательного, речевого и художественно-эстетического развития детей. Образовательная деятельность носит интегративный, проблемно-игровой характер, предполагают познавательное общение воспитателя и детей, самостоятельность детей и личностно-ориентированный подход педагога. Воспитатель широко использует также ситуации выбора. В группах используется прием совместного обсуждения с детьми и последующего практического выбора деятельности, в какие игры поиграть на прогулке, чем и как лучше украсить группу к празднику, какие экспонаты подготовить к выставке, в каких центрах активности сегодня предпочитают действовать дети и пр. Главное, чтобы сделанный ребенком практический выбор позволял ему успешно решить поставленную воспитателем задачу, понять и оценить связь между целью и полученным результатом.

Наряду с ситуациями практического выбора воспитателем используются ситуации морального выбора, в которых детям необходимо решить проблему с позиции учета интересов других людей (сверстников, малышей, взрослых). Например, оставить рисунок себе или отправить вместе с рисунками других детей больному ребенку; забрать себе лучшие игрушки или поделить их по справедливости. Воспитателю необходимо помочь дошкольникам сделать справедливый выбор и пережить чувство морального удовлетворения от своих действий.

Поведение детей в ситуациях практического и морального выбора служит для воспитателя показателем растущей самостоятельности и социально-нравственного развития старших дошкольников.

## **2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников: (Приложение № 2)**

### **1. Музыкальная НОД**

Целью является повышение родительской компетентности в музыкальной области (например, , День открытых дверей):

- 1) Индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка;
- 2) В сфере всех видов музыкальной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретённых в музыкальной НОД в дошкольном отделе.

### **2. Мастер-классы, занятия-практикумы.**

- 1) приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика...);
- 2) с целью знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра).

### **3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации, совместное посещение концертов .**

Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- Помощь в оформлении помещения;
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

#### **4. Информационно - аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.**

Он содержит информацию, касающуюся:

- Работы музыкального зала, расписание музыкальной деятельности;
- Значимости музыкального воспитания детей;
- Информация о программах музыкального воспитания, используемых в дошкольного отдела;
- Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях;
- Об особенностях эмоционального мира дошкольника;
- Фоторепортажи, фотоотчеты с праздников, развлечений, выступлений.

#### **5. Индивидуальные беседы с родителями.**

#### **6. Консультации, семинары, анкетирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.**

#### **7. Папки – передвижки, брошюры, стен-газеты и т.п.**

**8. Проектная деятельность.** В работе с родителями метод проектов очень эффективен. Проект является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации лично – ориентированного подхода, средством индивидуализации и социализации дошкольников, как основного требования Стандарта.

**9. Слайдовые презентации.** Современная информационная технология всё плотнее входит в нашу жизнь, поэтому дошкольный отдел, как носитель передовой культуры, не может оставаться в стороне. Использование ИКТ повышает эффективность образовательного процесса, помогает создать единое информационно – развивающее пространство.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней.

Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.

#### ***Информационное взаимодействие:***

- Через сайт музыкального руководителя ([musrukdsnethouse.ru](http://musrukdsnethouse.ru))
- Через родительский уголок
- Через публикации
- Через проведение Дня открытых дверей
- Через Ящик обращений и рекомендаций
- Совместные мероприятия.

В результате тесного сотрудничества музыкального руководителя с родителями повышается качество музыкального воспитания детей. Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придаёт детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся их успехами. Такой подход устраняет отчуждённость, решает многие проблемы детско – родительских отношений.

#### **2.6. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей.**

Содержание по коррекционной работы направлено на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание помощи детям с нарушением в речевом развитии в освоении ООП ДО.

Под ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) понимается любая утрата психической, физиологической или анатомической структуры или функции либо отклонение от них, влекущие полное или частичное ограничение способности или возможности осуществлять бытовую, социальную, профессиональную или иную деятельность способом и в объеме, которые считаются нормальными для человека при прочих равных возрастных, социальных и иных факторах (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июня 2013 г.

№ 535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»).

Основная **задача** коррекционно-педагогической работы — создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Основная **задача образовательной области «Художественно-эстетическое развитие** — формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности, умение выражать в художественных образах свои творческие способности через слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игру на музыкальных инструментах. Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов (для детей с нарушениями слуха), танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них (для детей с двигательными нарушениями).

В непосредственно образовательной музыкальной деятельности и при осуществлении индивидуальной работы с воспитанниками, уделяется большое внимание детям с нарушениями речи и часто болеющими детьми: проводятся пальчиковая и дыхательная гимнастики, логоритмические попевки, упражнения на развитие координации движений, включены элементы игрового массажа и др.

**Организация и формы взаимодействия с социальными партнерами: (Приложение № 3)**

- Библиотека
- Музеи
- Дом Культуры
- Школа
- Дом Детского творчества «Спектр»
- ГИБДД
- Объединение пенсионеров
- Организации и объединения ветеранов, пенсионеров.
- Молодежный клуб «Юность»

**Организация работы со специалистами ДО (логопед, психолог, воспитатели):**

**(Приложение № 4)**

**Учебный план:**

**Музыкальное занятие состоит из трех частей:**

**I. Вводная часть:**

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**II. Основная часть**

Слушание музыки

Цель – приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание – пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**III. Заключительная часть**

Игра, пляска.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

| Группа                   | Возраст      | Длительность занятия (минут) |
|--------------------------|--------------|------------------------------|
| Младшая                  | с 3 до 4 лет | 15                           |
| Средняя                  | с 4 до 5 лет | 20                           |
| Старшая                  | с 5 до 6 лет | 25                           |
| Подготовительная к школе | с 6 до 7 лет | 30                           |

Программа рассчитана на 120 часов.

#### Учебно-тематический план программы

| № | Возрастная группа<br>Вид деятельности | ранняя    | младшая   | средняя   | старшая   | Подготовительная к школе | ИТОГ       |
|---|---------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------------------|------------|
| 1 | Восприятие                            | 2,4       | 3,6       | 4,8       | 6,        | 7,2                      | 24         |
| 2 | Пение                                 | 4,8       | 7,2       | 9,6       | 12,0      | 14,4                     | 48         |
| 3 | Музыкально-ритмические движения       | 3,6       | 4,8       | 6,0       | 7,2       | 8,4                      | 30         |
| 4 | Игра на детских муз.инструментах      | 1,2       | 2,4       | 3,6       | 4,8       | 6,0                      | 18         |
|   | <b>ИТОГО</b>                          | <b>12</b> | <b>18</b> | <b>24</b> | <b>30</b> | <b>36</b>                | <b>120</b> |

#### Часть, формируемая участниками образовательных отношений

##### 1. Парциальная программа «Ладушки»

#### Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы:

##### Музыкальный фольклор народов Урала:

частушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры.

Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора.

Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск).

#### Средства образовательной деятельности по направлению «Художественно - эстетическое развитие» в части, формируемой участниками образовательных отношений

##### Музыкальные произведения:

Уральские народные песни: «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя». Уральские песни: «Возле нас зеленый сад», «Како у нас-то в мастерской», «По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н.Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал».

Уральские частушки: Шайтанская песенная кадрили.

### **Слушание музыки**

Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы.

Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Труссишка», «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница». Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург.

Вызов А. «Дождь», «Разбойники». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы.

Смирнова И. «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург.

Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки»,

«Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург.

Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы.

Кесарева М. «Старинная шкатулка». Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Москва: Советский композитор.

Фридлендер А. «Поулицам слона водили». Пьесы уральских композиторов. М.: Советский композитор.

### **Пение**

Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Нименский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург.

Родыгин Е. «Как у дедушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий.

Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург.

### **Русское народное творчество**

«Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя.

Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург

Филиппенко А. «Уральский хоровод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина

Русское народное творчество

«Коледка-коледка», «Славите, славите», «Мы давно блинов не ели», «Жаворонки прилетите»; частушки «Вот сегодня Троица». Т.И. Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя

Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками направленно на воспитание интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей.

### **Парциальная программа «Ладушки»**

| <b>Образовательная область</b>                   | <b>Формы, методы, средства</b>                                    |
|--|---|
| Художественно-эстетическое развитие, направление | - слушание знакомых музыкальных произведений; - музыкальные игры; |

|                            |  |
|----------------------------|--|
| «Музыкальная деятельность» | <p>–путешествия в прошлое и настоящее;</p> <p>- игры – сказки - звучание музыки как фон во время тихих игр, рисования;</p> <p>- тематические музыкальные вечера;</p> <p>- беседы – концерты;</p> <p>- театральные постановки;</p> <p>- праздничные утренники</p> |
|----------------------------|--|

Содержание образовательной деятельности Младший и старший дошкольный возраст (3-7(8) лет)

- Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие выразительные средства музыки, в движениях(в движениях рук, танцевальных, образных). Формировать навыки выразительных движений, творческие умения.

- Побуждать к подпеванию (младшие группы) и пропеванию (средняя и старшая группы) ярких, запоминающихся мелодий из прослушиваемых произведений (в удобном детям диапазоне). Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма; формировать певческие навыки.

- Развивать эстетические способности — соотносить характер музыки с цветом в непредметном рисовании (передавать настроение музыки в цветовых пятнах).

-Дать детям представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях:

**Песня** напевная, плавная, протяжная, звонкая. Жанры народных песен (хороводная, плясовая, детский фольклор). Учить детей сравнивать песни, разные по характеру.

**Танец** отрывистый, легкий, грациозный, подвижный, плавный, неторопливый. Побуждать детей сравнивать разные танцы, отмечая характерные особенности каждого (русская плясовая, хоровод, менуэт, гавот, полька, вальс и др.), одинаковые танцы, различая в них оттенки настроений.

**Марш** четкий, отчетливый, размеренный. Побуждать детей сравнивать разные по характеру марши (торжественный, бодрый, шуточный).

- Систематически, начиная с младших групп, развивать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, обучая детей игре на музыкальных инструментах и игрушках. Обучать детей игре на музыкальных инструментах по слуху (начиная средней группы).

- Развивать умение сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различая оттенки настроений, характер (зайчик трусливый, смелый, веселый).

-Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки: различать звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Раскрывать возможности отдельных выразительных средств в создании образа.

- Развивать эстетические чувства детей, чувство прекрасного в жизни и искусстве, сопоставляя образы природы, выраженные разными видами искусств (живописью, поэзией, музыкой). Раскрывать выразительность и красоту художественного слова, живописи, музыки.

- Побуждать детей передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному образу.

- Развивать музыкальное восприятие, воображение, образную речь детей, побуждая их сочинить «свою» сказку, рассказанную музыкой, опираясь на различие интонаций, их смены.

- Развивать умение выразительно передавать музыкальные образы в рисунке, творческих движениях, инструментовке, инсценировать сказку.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### Обязательная часть

#### 3.1. Материально-технического обеспечение Программы:

- Музыкальный центр (1);
- Ноутбук (1);
- Магнитофон (1);
- Мультимедиа (1);
- Телевизор (1);
- DVD (1)
- Стул детский (17)
- Стол письменный (1)

#### III.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания

##### Учебно-методическая литература:

| Вид музыкальной деятельности | Учебно-методический комплекс  |
|------------------------------|---|
| 1. Восприятие:               | <p>О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. 2014 г.</p> <p>О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2014 г.</p> <p>О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.</p> <p>Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- сюжетные картины;</li><li>- пейзажи (времена года);</li><li>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).</li></ul> <p>М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» для занятий с детьми 2-7 лет.</p> <p>О.П. Радынова Учебное пособие «Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке». Конспекты занятий с нотным приложением.</p> <p>О.П. Радынова Учебное пособие «Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш». Конспекты занятий с нотным приложением.</p> <p>О.П. Радынова Учебное пособие «Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах». Конспекты занятий с нотным приложением.</p> <p>О.П. Радынова Учебное пособие «Музыкальные шедевры: Природа и музыка»</p> <p>О.П. Радынова Учебное пособие «Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты». Конспекты занятий с нотным приложением</p> |

## Дидактические средства обучения воспитанников

|   | <b>Младший дошкольный возраст</b>   | <b>Старший дошкольный возраст</b>  |
|---|---|--|
| 2. Пение: музыкально-слуховые представления | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Птица и птенчики»</li> <li>2. «Мишка и мышка»</li> <li>3. «Чудесный мешочек»</li> <li>4. «Курица и цыплята»</li> <li>5. «Петушок большой и маленький»</li> <li>6. «Угадай-ка»</li> <li>7. «Кто как идет?»</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальное лото «До, ре, ми»</li> <li>2. «Лестница»</li> <li>3. «Угадай колокольчик»</li> <li>4. «Три поросенка»</li> <li>5. «На чем играю?»</li> <li>6. «Громкая и тихая музыка»</li> <li>7. «Узнай какой инструмент»</li> </ol> |
| - ладовое чувство                           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Колпачки»</li> <li>2. «Солнышко и тучка»</li> <li>3. «Грустно-весело»</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Грустно-весело»</li> <li>2. «Выполни задание»</li> <li>3. «Слушаем внимательно»</li> </ol>  |
| - чувство ритма                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Прогулка»</li> <li>2. «Что делают дети»</li> <li>3. «Зайцы»</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ритмическое эхо»</li> <li>2. «Наше путешествие»</li> <li>3. «Определи по ритму»</li> </ol>  |

### Наглядно-иллюстративный материал

| <b>Вид музыкальной деятельности</b>         | <b>Наглядно-иллюстративный материал</b>  |
|---|--|
| 3. Музыкально-ритмические движения          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разноцветные платки - 2 штук.</li> <li>2. Разноцветны платочки – 20 штук.</li> <li>3. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, красная шапочка.</li> <li>4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</li> <li>5. Косынки – 10 штуки.</li> <li>6. Сарафаны 10 штук.</li> </ol>  |
| 4. Игра на детских музыкальных инструментах | <p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неозвученные музыкальные инструменты               <ul style="list-style-type: none"> <li>- бесструнная балалайка – 1 штука;</li> <li>- гитара – 1 штуки.</li> </ul> </li> <li>2. Ударные инструменты:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- бубен – 5 штук;</li> <li>- барабан – 3 штук;</li> <li>- деревянные ложки – 4 штук</li> <li>- колокольчики – 2 штук;</li> <li>- металлофон (хроматический) – 2 штуки;</li> <li>- маракас – 1 штук;</li> <li>- ксилофон – 1 штук;</li> </ul> </li> <li>3. Духовые инструменты:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- дудочка – 1 штука;</li> <li>- губная гармошка – 1 штуки;</li> </ul> </li> <li>4. Струнные инструменты:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- балалайка</li> </ul> </li> </ol> |



### **3.3.Распорядок и режим дня**

#### **Расписание образовательной деятельности на учебный год**

#### **ПОНЕДЕЛЬНИК**

1. I младшая группа 9.10 – 9.20
2. Средняя, младшая группа 9.30 – 9.50
3. Подготовительная к школе, 10.20 -10.50 старшая группа 15.10 – 15.35

#### **ВТОРНИК**

Индивидуальная работа

#### **СРЕДА**

Работа с социумом

#### **ЧЕТВЕРГ**

Методическая работа

#### **ПЯТНИЦА**

1. I младшая группа 9.10 – 9.20
2. Средняя, младшая группа 9.30 – 9.50
3. Подготовительная к школе, 10.20 -10.50 старшая группа 15.10 – 15.35

#### **Режим дня при карантине:**

Ежедневный приём в группу производится при уточнении состояния здоровья ребёнка у родителей. Данные заносятся в журнал.

2. Прекращаются контакты с другими группами.
3. Самостоятельная, игровая и совместная с воспитателем деятельность осуществляется с материалами, подлежащими специальной дезинфицирующей обработке.
4. Результаты продуктивной деятельности дезинфицируются и выбрасываются.
5. Организация деятельности по физическому и музыкальному развитию проводится в групповом помещении.
6. Изменения состояния здоровья ребёнка незамедлительно сообщаются медицинскому персоналу и родителям.
7. Воспитателями группы и помощником воспитателя неукоснительно выполняются требования «Мероприятий в период карантина».

#### **Индивидуальный щадящий режим после перенесённых заболеваний**

Назначается перенёвшим заболевание детям и часто болеющим детям воспитателями дошкольного отдела для снижения физической и интеллектуальной нагрузки по рекомендации лечащего педиатра на определённый срок в зависимости от состояния здоровья ребёнка и диагноза заболевания. Ориентировочные сроки щадящего режима:

1. ОРВИ, грипп, ангина, о. бронхит, о. гнойный отит после обострения – 25 дней.
2. О.пневмония, о.инфекционные заболевания, обострение экземы, сотрясение мозга ср. тяжести, состояние после полостных операций, после тонзилэктомии – 2 месяца.
3. О.пиелонефрит, менингит – более 2-х месяцев.

### **3.4.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

#### **Приложение № 5**

#### **Задачи педагогов:**

*Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)*

- Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и дошкольном отделе, обеспечивать детям чувство комфорта и защищённости.
- Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.
- Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.
- Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
- Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

### *Младшая группа (от 3 до 4 лет)*

#### Отдых.

- Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам.
- Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие.
- Формировать умение занимать себя игрой.

#### Развлечения.

- Показывать театрализованные представления.
- Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов.
- Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала).
- Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

#### Праздники.

- Приобщать детей к праздничной культуре.
- Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»).
- Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения. Самостоятельная деятельность.
- Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

### *Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

#### Отдых.

- Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

#### Развлечения.

- Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений.
- Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.
- Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.
- Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.
- Приобщать к художественной культуре.
- Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

#### Праздники.

- Приобщать детей к праздничной культуре русского народа.

Развивать желание принимать участие в праздниках.

- Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в дошкольном отделе, стране.
- Воспитывать любовь к Родине.
- Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

#### Самостоятельная деятельность.

- Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового).

- Формировать творческие наклонности каждого ребенка.
- Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.

### *Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

#### Отдых.

- Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью.
- Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

#### Развлечения.

- Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.
- Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

#### Праздники.

- Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях.
- Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка и дошкольного отдела и т. д.).
- Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

#### Самостоятельная деятельность.

- Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.).
- Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту.
- Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

#### Творчество.

- Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании.
- Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков.

### *Подготовительная к школе группа (от 6 до 7(8) лет)*

#### Отдых.

- Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

#### Развлечения.

- Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.
- Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.
- Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

#### Праздники.

- Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.
- Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.
- Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.
- Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.
- Формировать основы праздничной культуры.

#### Самостоятельная деятельность.

- Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.
- Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры.
- Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.
- Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

#### Творчество.

- Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.
- Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и этнокультурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

Одной теме следует уделять не менее одной недели. Оптимальный период —1-2 недели. Тема должна быть отражена в подборе материалов, находящихся в группе и центрах (уголках) развития.

Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода—интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям.

Построение образовательного процесса основано вокруг одной центральной темы, которая реализуется через разнообразные виды детской деятельности с интеграцией в содержании нескольких образовательных областей и с использованием адекватных возрасту форм работы с детьми. Единая тема помогает организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. В ней интегрируются цели и задачи различных образовательных областей, которые обогащая и дополняя одна другую, способствуют формированию в сознании ребенка целостной картины мира. Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения. Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

- Планирование тематической недели основывается на системе общих требований:
- определяются задачи для каждого возрастного периода;
- отбираются содержание образовательного материала для каждой возрастной группы;
- определяются программно - методическое обеспечение для каждой возрастной группы;
- определяются формы, методы и приемы работы для каждой возрастной группы;
- определяются дидактические пособия, материалы и пособия для каждой возрастной группы;
- определяются условия и содержание предметно- развивающей среды для каждой возрастной группы;
- определяются формы взаимодействия специалистов и воспитателей для каждой возрастной группы;
- определяются формы взаимодействия с родителями воспитанников.

Наличие традиционных событий, праздников, мероприятий в дошкольном отделе - является неотъемлемой частью в деятельности дошкольного учреждения, поскольку способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Традиции направлены, прежде всего, на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов дошкольного отдела, они играют большую роль в формировании и укреплении

дружеских отношений между всеми участниками образовательных отношений.

Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Поэтому создание традиций в дошкольном отделе и их передача следующему поколению воспитанников - необходимая и нужная работа. Традиции, в которых дети принимают непосредственное участие вместе с родителями и воспитателем, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством, с воспоминанием о дошкольном отделе, как о родном общем доме, где каждый ребенок любим и уважаем.

### **3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды:**

Согласно требованиям Стандарта, развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

- ✓ содержательно-насыщенной
- ✓ трансформируемой
- ✓ полифункциональной
- ✓ вариативной
- ✓ доступной
- ✓ безопасной

*и должна обеспечивать:*

- ✓ реализацию различных образовательных программ
- ✓ в случае организации инклюзивного образования - необходимые для него условия
- ✓ учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность
- ✓ учет возрастных особенностей детей
- ✓ возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых
- ✓ возможность двигательной активности детей
- ✓ возможность самовыражения
- ✓ эмоциональное благополучие

- Поддержание и развитие у ребенка интереса к музыкальной и театрализованной деятельности.
- Воспитание эстетических чувств.
- Формирование индивидуального и коллективного творчества и возможности самореализоваться.
- Воспитание у детей основы музыкально-эмоциональной культуры.
- Формирование легкости и ловкости исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
- Развитие музыкального интонационно-речевого опыта, умение пользоваться эмоционально-образным словарем.
- Формирование культуры слушания музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости на художественный образ.
- Формирование умения самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения.
- Формирование умения планировать свою работу по этапам: замысел, эскиз, воплощение (самостоятельно, в совместной деятельности со взрослым, другими детьми).
- Умение определять звучание отдельных инструментов, в том числе народных;
- Формирование умения внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных произведений.
- Формирование умения определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), различать средства музыкальной выразительности.
- Развитие способов познания своего эмоционального состояния и другого человека средствами музыки.
- Развитие интереса к слушанию музыки, эмоционального отклика на нее.

- Развитие способности к развернутой интерпретации.
- Развитие представлений о способах передачи информации посредством изображения, движения, мимики и пантомимики.

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### **1. Материально-техническое обеспечение**

- Музыкальный центр (1);
- Ноутбук (1);
- Магнитофон (1);
- Мультимедиа (1);
- Телевизор (1);
- DVD (1)

#### **2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

Музыкальные шедевры. О.П. Радынова. Сфера, 2014 г.

Периодические издания: Музыкальный руководитель, Музыкальная палитра, справочник музыкального руководителя, Веселая нотка, Колокольчик, Созвучие 2014 г.

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина 2014 г.

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина 2014 г.

Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина 2014 г.

Левой – правой! Марши в детском саду Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. Новоскольцева, И. Каплунова (библиотека программы «Ладошки»)

Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. Новоскольцева, И. Каплунова (библиотека программы «Ладошки») 2014 г.

Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей (Дошкольное воспитание и развитие) / З.Я. Роот 2014г.

Музыкальный сундучок: пособие для работников дошко. образоват. учреждений / Наталья Щербакова. – М.: Обруч 2014 г.

Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб.пособие. - СПб: «Музыкальная палитра» 2014 г.

Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Изд. «Скрипторий 2014»

Программа «Музыкальная ритмопластика» Л.М. Бурениной, 2014 г.

«Театрализованная деятельность дошкольников» Н.Ф. Губановой, 2014 г.

«Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста» Г.П. Новикова, 2014 г.

.О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. 2014 г.

О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). 2014 г.

О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.

Портреты русских и зарубежных композиторов

Наглядно - иллюстративный материал:

- сюжетные картины;
- пейзажи (времена года);
- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).

|                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| Направления развития | Формы организации |
|----------------------|-------------------|

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
|                                     | <b>пространства</b>  |
| Художественно-эстетическое развитие | 1.Музыкальный зал<br>2.Музыкальные уголки<br>3.Театрализованные уголки |

- 1.Обеспечение эмоционального благополучия каждого ребёнка.
2. Формирование у детей доброжелательных, внимательных отношений.
3. Развитие у детей самостоятельности.
4. Создание условий для развития свободной игровой деятельности.
5. Создание условий для развития познавательной деятельности.
6. Создание условий для развития проектной деятельности.
7. Создание условий для самовыражения средствами искусства.
8. Создание условий для физического развития.

## **Презентация рабочей программы**

Рабочая программа музыкального руководителя дошкольного отдела разработана в соответствии с ФГОС ДО

Закон «Об образовании в РФ» Значимость разработки рабочей программы вызвана необходимостью удовлетворить законодательные требования, предъявляемые сегодня к педагогам образовательных организаций (в соответствии с нормой закона «Об образовании в РФ», ст.48 п.1 «Обязанности и ответственность педагогических работников» - педагогические работники обязаны осуществлять свою деятельность в соответствии с утвержденной рабочей программой).

ФГОС ДО ФГОС ДО для педагогов дошкольных образовательных организаций является заданными извне требованиями к качеству образования, поставленными образовательной организацией государством.

Национальная стратегия действий в интересах детей. Защита прав ребенка; Сбережение здоровья; Максимальная реализация его потенциала; Качественное обучение и воспитание; Культурное развитие и информационная безопасность; Повышение компетентности родителей в вопросах воспитания и развития детей

Сан ПиН Обязательные нормы и правила к содержанию и организации режима работы дошкольной образовательной организации.

Рабочая программа педагога Дошкольного отдела Специфика дошкольного образования требует особого подхода к рассмотрению вопросов, касающихся разработки педагогами рабочей программы

Рабочая программа соотносима с требованиями ФГОС ДО в части определения цели, содержания, условий, оценки результата образования воспитанников; Содержание программы отвечает потребностям и возможностям воспитанником с учетом образовательных требований семьи; Рабочая программа, рассматриваемая как структурный, взаимосвязанный и взаимообусловленный компонент основной образовательной программы Дошкольного отдела. Объем обязательной части рабочей программы в группах для детей дошкольного возраста общеразвивающей направленности (2-7(8) лет) не менее 60% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений, не более 40%.

Основные позиции разработки рабочей программы Определение ценностных ориентиров: Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру; Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию; Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира. Цель рабочей программы представляет собой конкретизацию цели ООП с учетом особенностей и возможностей воспитанников каждой возрастной ступени дошкольного образования, содержания направления развития детей, а также реализуемых программ и технологий;

Структура и содержание рабочей программы Рабочая программа – индивидуальная педагогическая модель образования: структура и содержание рабочей программы определяются сроком на 1 год, или на несколько лет; Рабочая программа разрабатывается на единой структурной основе и имеет следующие разделы: - Титульный лист (название программы); Пояснительная записка; Содержание и средства образования (сама рабочая программа)

Структура пояснительной записки Актуальность : с позиции образовательной системы; с позиции социального заказа; с позиции ребенка, родителей; с позиции самого педагога; Обоснование разработки программы; Цель и задачи рабочей программы; Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса ; Возрастная адресность ; Содержание образования.

Содержание образования Соответствие образования (воспитания, развития и обучения) воспитанников требованиям ФГОС ДО; Непрерывное основное образование дошкольников может подкрепляться дополнительным образованием; Введение новых образовательных технологий; Разработка комплекса программно-методического обеспечения образовательного процесса; Разработка индивидуальных образовательных маршрутов воспитанников; Система и методы педагогической оценки развития ребенка дошкольного возраста.



Организация образовательного процесса Особенности организации образовательного процесса можно представить через структуру организационных форм взаимодействия взрослых с детьми; Учебно-тематический план: количество НОД по каждой из тем для реализации содержания образования; Комплексно- тематический план на основе принципа интеграции: тема, возрастная группа, сроки (месяцы), программное содержание, формы взаимодействия.

Программно-методический комплекс Целесообразно представить в виде таблицы, которая включает описание основных и дополнительных программ, образовательных технологий, технологий коррекции и оздоровления, методические и дидактические пособия. Образовательные программы, технологии Методические пособия Учебно-наглядные материалы.

Предметно-развивающая среда в соответствии с требованиями ФГОС ДО Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства; Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения; Способствует реализации образовательной программы; Строится с учетом национально-культурных и климатических условий; Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Материалы оценки достижений воспитанников могут быть представлены в таблицах развития музыкальности Таблица развития музыкальности (возрастная группа № \_\_\_\_\_) № п\п Ф.И. ребенка Уровневая оценка заданий Результат Примечание

Формы взаимодействия с коллегами и с семьями воспитанников Формы и направления взаимодействия с коллегами определяются через среду развития ребенка в группе, в НОД и в повседневной жизни; Формы образовательного взаимодействия с семьями воспитанников: традиционные и нетрадиционные. № п\п Тема Формы взаимодействия Месяц Рабочая программа (основная часть) Возрастная группа; Общие тенденции возрастного развития детей; Учебно-тематический план; Содержание образования с учетом ФГОС ДО (общие задачи); Самостоятельная и культурно-досуговая деятельность детей; Оценка качества достижений ребенка; Предметное наполнение музыкальной развивающей среды; Приложения.

## Литература

1. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.ЕВераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой 2014 г
2. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду», Мозаика-Синтез, 2014 г.
3. «Гармония» Тарасова В.К., Нестеренко Т.В., (слушание) 2014г.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 2014г.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 2014г.
6. Арсенина А.Н. «Музыкальные занятия» средняя и старшая группа. Волгоград, Учитель, 2014 г.
7. Лунева Т.А. «Музыкальные занятия» разработка и тематическое планирование 2 младшая группа. Волгоград, Учитель, 2014г.
8. Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду», 2014г.
9. Зацепина М.Б «Культ-досуговая деятельность» Мозаика-Синтез, 2014 г.
10. Ветлугин И. «Музыка в детском саду. Средняя группа», 2014 г.
11. Раевская С.Е., Руднева Г.Н. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду», 2014
12. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – 2014
13. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 2014
14. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 2014
15. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2014
16. «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург, 2014

**Комплексно-тематическое планирование  
Художественно-эстетическое развитие  
(музыкальная деятельность)  
в младшей группе (2-3 года)**

*Планирование разработано с учетом интеграции:  
социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие,  
речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.*

**Сентябрь**

| 4 нед. августа – 1 нед. сентября тема: «Детский сад» 2-4 нед. тема: «Осень»  |   |   |
|--|---|---|
| Вид деятельности   | Программное содержание  | Репертуар   |
| Музыкально-ритмические движения:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul> | <p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Бегать враспынную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, пока поворачивает, собираться в круг.</p> | «Здравствуйте, ладошки» Тиличевой<br>«Погуляем» Ломовой<br>«Подарили детям погремушки» обр. Быканова<br>«Воробушки и собачка»<br>«Осень игра» Слонова |
| Восприятие:  | Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.  | «Есть у солнышка друзья»<br>«Солнышко выходи»<br>«Машина»   |
| Пение:   | Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.   | «Пляска с листочками»<br>«Зайка прыгал»<br>«Мы ногами топ-топ-топ»  |
| Развлечения:   |   | Час музыкальных игр   |

**Октябрь**

| 1-2 нед. тема: «Я в мире человек» 3-4 нед. тема: «Мой дом»   |  |   |
|--|--|---|
| Вид деятельности   | Программное содержание   | Репертуар   |
| Музыкально-ритмические движения:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul> | <p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.</p> | «Ходим, бегаем» Тиличевой<br>«Гуляем и пляшем» Раухвергер,<br>«Пузырь» Вилькорейско<br>«Прятки» Рустамов<br>«Солнышко и дождик» Тиличевой<br>«Мальши розовые щечки» |

|              |  |   |
|--------------|--|---|
| Восприятие:  | Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.   | «Марш игрушек» Разореновой<br>«Мишка пляшет» Красева<br>Тратата           |
| Пение:       | Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. | «Где же наши ручки» Раухвергер<br>«Есть у солнышка друзья» Б. Можжевелова |
| Развлечения: | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.   | «Что у осени в корзинке?».  |

## Ноябрь

| 1-2 неделя тема: «Мой дом» 3-4 неделя тема: «новогодний праздник»   |  |   |
|---|--|---|
| Вид деятельности  | Программное содержание   | Репертуар   |
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul> | <p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.</p> | «Кто умеет лучше топать» Бабаджан<br>«Гулять-отдыхать» Красева<br>Погремушка обр. Быканова<br>«Маленькие зайки» Ломовой |
| Восприятие:   | Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.   | «Очень хочется лошадке» Гречанинова<br>Бананамама<br>«Что такое Н.Г.»<br>«Клоуны» Кабалевский                           |
| Пение:  | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.  | «Автобус» Попатенко<br>«Новогодняя малышова»<br>«В гости к елочке» Юдиной   |
| Развлечения:  | Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.  | «Магазин игрушек»   |

## Декабрь

| 1-4 неделя тема: «Новогодний праздник»  |  |   |
|---|--|---|
| Вид деятельности  | Программное содержание   | Репертуар   |
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul> | <p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b><br/>Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b><br/>Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.</p> | <p>«Прыжки на двух ногах»<br/>К. Черни<br/>Дед мороз розовые щечки (любая весёлая мелодия)<br/>Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м.<br/>Крошки белые снежинки<br/>«Елочка»</p> |
| Восприятие:   | Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании.  | «В лесу родилась елочка»<br>«Российский Д.М.»<br>«Что такое Н.Г.»   |
| Пение:  | Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.  | «Дед Мороз к нам приходил» Красева<br>«Дед Мороз»<br>Хоровод вокруг елки  |
| Развлечения:  | Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.   | «Здравствуй Д.М.»»  |

## Январь

| 1-4 неделя тема: «Зима»   |  |  |
|---|--|--|
| Вид деятельности  | Программное содержание   | Репертуар  |
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul> | <p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b><br/>Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы.<br/>Применять знакомые плясовые движения.</p> | <p>«Ручеёк» Ломова<br/>«Пройдем в воротики»<br/>(«Марш» Парлова, «Бег» Ломовой)<br/>Пляска «Пальчики и ручки» обр. Раухвергера<br/>Игра «Весёлый бубен» р.н.м. «Ах, вы сени»</p> |
| Восприятие:   | Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке.  | «Песенка о Петрушке»<br>Брамса<br>«раз морозною зимой»   |

|              |   |   |
|--------------|---|---|
| Пение        | Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне mi1-si1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен. | Зима<br>«У меня, у тебя»<br>Карасева,<br>«Цыплята» Филиппенко |
| Развлечения: |   | Зимний лес  |

## Февраль

| 1-4 неделя тема: «Мамин день»   |  |   |
|---|--|---|
| Вид деятельности  | Программное содержание   | Репертуар   |
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul> | <p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b><br/>Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b><br/>Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.</p> | «Чей домик?» Тиличевой<br>«Вот бегут по кругу» Ломовой<br>«Приседай» (р.н.м.) обр. Ломовой<br>«Игра хи- хи, ха-ха» обр. Рустамова |
| Восприятие:   | Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.  | «Армия моя»<br>Моя Армия  |
| Пение:  | Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.   | «Мы солдаты» Слонова<br>«Наша мамочка»<br>Маму поздравляют мал.   |
| Развлечения:  | Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников.   | «Богатырские состязания»  |

## Март

| 1 неделя тема: «Мамин день»<br>2-4 неделя тема: «Народная игрушка»  |  |  |
|---|--|--|
| Вид деятельности  | Программное содержание   | Репертуар  |
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul> | <p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b><br/>Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться.</p> | « платочек» (подпрыгивание и бег) Ломовой<br>«Трамвай» Метлова<br>«Чок да чок» обр. Ломовой<br>«Игра с игрушкой» Ломовой<br>Зеленый платочек |

|              |  |   |
|--------------|--|---|
| Восприятие:  | Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.   | «Марш игрушек» Арсеева<br>«Март» Чайковский   |
| Пение:       | Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. | «Пирожки» Филиппенко<br>«Мамочка моя» Арсеева |
| Развлечения: | Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.   | «Кто нас крепко любит».                       |

## Апрель

| 1-4 неделя тема: «Весна»  |   |   |
|---|---|---|
| Вид деятельности  | Программное содержание  | Репертуар   |
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul> | <p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.</p> | «Лошадка» (прямой галоп) Тиличевой<br>«Куклы» лат.н.м.<br><br>«Поссорились, помирились» обр. Ломовой<br>«Воробушки и собачка» Ломовой |
| Восприятие:   | Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.   | «Барабан» Жубинской<br>«Дождь идет» Арсеева   |
| Пение:  | Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.  | «Машина» Тиличевой<br>«Паровоз» Тиличева,   |
| Развлечения:  | Развивать музыкально-сенсорные способности детей.   | «Солнышко-ведрышко».  |

## Май

| 1-4 неделя тема: «Лето»   |   |   |
|---|---|---|
| Вид деятельности  | Программное содержание  | Репертуар   |
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul> | <p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p> | «Автомобиль» (топающий шаг) Раухвергера<br>«Покружись и поклонись» Герчик<br>«С чем будем играть?»<br>«Солнышко и дождик» |

|              |   |   |
|--------------|---|---|
| Восприятие:  | Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. | «Солнышко» Тиличеева,<br>«Домашние животные»<br>«Кошки» |
| Пение:       | Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.                      | «Похлопаем в ладоши»<br>Гаврилов,<br>«Автобус» Юдахиной |
| Развлечения: |   |   |

## Июнь

Тема: «Здравствуй, лето!»

| Вид деятельности                 | Репертуар   |
|----------------------------------|---|
| Музыкально-ритмические движения: | «Топ, топ, топоток..» Жубинской<br>«Ходит Ваня» (р.н.м.) обр. Ломовой |
| Восприятие:                      | «У реки» Левкодимова  |
| Пение                            | «Пришло лето» Юдахиной<br>«Весёлая песенка» Левкодимова               |
| Развлечения:                     | «На бабушкином дворе».  |

## Июль-август

Тема: «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!»

| Вид деятельности                 | Репертуар  |
|----------------------------------|--|
| Музыкально-ритмические движения: | «Солнышко и дождик» Раухвергер,<br>«Курочки и петушок» обр. Красева,<br>«Игра с погремушками» Вилькорейская. |
| Восприятие:                      | Знакомые песни и пьесы по выбору педагога и по желанию детей.  |
| Пение:                           | Знакомые песни по желанию детей.   |
| Самостоятельная деятельность:    | Знакомые дидактические игры, песни.  |
| Развлечения:                     |  |



**Комплексно-тематическое планирование  
Художественно-эстетическое развитие  
(музыкальная деятельность)**

**в разновозрастной группе (средний, младший возраст) (3-5 лет)**

*Планирование разработано с учетом интеграции:*

*социально-коммуникативное развитие,  
познавательное развитие,  
речевое развитие, художественно-эстетическое развитие,  
физическое развитие.*

**Сентябрь**

| 4 нед. Августа- 1 нед. сентября тема: «До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!»<br>2-4 неделя тема: «Осень» |  |   |
|---|--|---|
| Вид деятельности  | Программное содержание   | Репертуар   |
| Музыкально-ритмические движения:<br>• упражнения<br><br>• пляски<br><br>• игры                                  | <b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).<br><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Создать у детей бодрое, приподнятое настроение,развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия. | «Марш» Надененко,<br><br>«Пружинки» р.н.м.<br><br>«Капельки» м.г.<br>«Ягодки-рябинки» дев.<br>«Огородная-хороводная» с.г.<br>«Воробушки и собачка» игра все<br>«Я здороваюсь везде» все |
| Слушание:<br>(Восприятие музыкальных произведений)  | Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.  | «Марш деревянных солдатиков» с.г.<br>Чайковский,<br>«Что нам осень принесет» все<br>«Выглянуло солнышко» м.г.   |
| Пение:<br>• (Развитие певческих навыков)<br>• Упражнение на развитие слуха и голоса                             | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.<br><br>Точно интонировать несложную попевку  | «Листик желтый» с.г.<br>«Дождик» м.г.<br><br>«Листопад» все<br><br>«Петушок , курочка, цыпленок» все  |
| Игра на музыкальных инструментах:   | Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).  | «Дождик» с.г.   |
| Развлечение:  | Воспитывать эмоциональную отзывчивость детей   | «День Знаний» все   |

## Октябрь

| 1-2 неделя тема: «Я и моя семья»<br>3-4 неделя тема: «Мой дом, моё село»  |  |   |
|---|--|---|
| Вид деятельности  | Программное содержание   | Репертуар   |
| Музыкально-ритмические движения:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> </ul> | <p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание.<br/> Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.</p> | <p>«Бодрый шаг» (Марш Богословского)<br/> «Огородная-хороводная» с.г.</p> <p>«Танец с листочками» все<br/> «Танец с зонтиками» с.г.<br/> «Погремушки хороши» м.г.<br/> «Воробушки и медведь» м.г.<br/> Игра с зонтиком с.г.</p> |
| Слушание:<br>(Восприятие музыкальных произведений)  | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.  | «Падают листья» все<br>«Веселые грибочки» м.г.<br>«Октябрь» Чайковский с.г.   |
| Пение:<br>Развитие певческих навыков<br><br>Упражнение для развития слуха и голоса  | <p>Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.</p> <p>Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).</p>   | «Про осень» мл.гр.<br>«Осень наступила» с.г.<br>«Осенние листочки» все  |
| Игра на музыкальных инструментах:   | Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.   | «Мишка пляшет» с.г.   |
| Развлечение:  | Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать персонажи   | Осень золотая все   |

| <p align="center"><b>Ноябрь</b><br/> <b>1-2 неделя тема: «Моё село, мой дом» 3-4 неделя Тема: «новогодний праздник»</b></p>             |   |   |
|---|---|---|
| <b>Вид деятельности</b>   | <b>Программное содержание</b>   | <b>Репертуар</b>  |
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игра</li> </ul>        | <p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.</p> | <p>«Найди свое место в колонне» Ф.Надененко<br/> «Отойди и подойди» чес.н.м.<br/> «Дождик» м.г.<br/> «Вырастили репку» с.г.<br/> «Танец с мамами» все<br/> «Туки – тук кулачки» м.г.<br/> «Листопад» все<br/> Игра с мишкой все</p> |
| Слушание:<br>(Восприятие музыкальных произведений)  | Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.  | «Веселый ежик» м.г.<br>«У всех есть мама» все<br>«Как красива наша елка» все  |
| Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul> | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.   | Танец Гномиков с.г.<br>«Раз, два, три елка» с.г.<br>«Мы любим нашу елку» м.г.<br>«Музыкальный домик»<br><b>все</b>  |
| Игра на музыкальных инструментах:   | Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.   | «Оркестрик» с.г.  |

|              |                                     |  |
|--------------|-------------------------------------|--|
| Развлечение: | Воспитывать отзывчивость на музыку. | «Осенние листочки»<br>комплексноезан. м. г.<br>«День матери» с. г. |
|--------------|-------------------------------------|--|

## Декабрь

| 1-4 неделя тема: «Новогодний праздник»  |   |  |
|---|---|--|
| Вид деятельности  | Программное содержание  | Репертуар  |
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• хоровод</li> <li>• игры</li> </ul>      | <p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку.<br/>Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.</p> | <p>Новогодние хороводы</p> <p>«Танец бусинок» м.г.<br/>«Топ-топ сапожок» все<br/>«Ледяные ладошки» с.г.<br/>«У кого в руках снежок» игра все</p> |
| Слушание:<br>(Восприятие музыкальных произведений)  | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.   | «Российский Д.М.» все<br>«Песенка Снегурочки» с.г.<br>«У Д/М горячая пора» все   |
| Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul> | <p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.</p> <p>Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.</p>   | «Новогодний праздник» с.г.<br>«Блестят на елке бусы» м.г.<br>«Хоровод возле елочки» все  |

|                                   |  |                           |
|-----------------------------------|--|---------------------------|
| Игра на музыкальных инструментах: | Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.                         | «У кота» с.г.             |
| Развлечение:                      | Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. | «Новогодний праздник».все |

| <b>Январь</b><br><b>1-4 неделя тема: «Зима»</b>   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Вид деятельности</b>   | <b>Программное содержание</b>   | <b>Репертуар</b>   |
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> </ul>        | <p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз.частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.</p> | <p>«Побегаем» Вебер<br/>«Шаг и бег» Надененко<br/>«Веселый каблучок» м.г.<br/>Танец «Морячка для маленьких» с.г.<br/>«Шествие с флажками» с.г.<br/>«У медведя во бору» все</p> |
| Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)   | Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.  | «Елочка» м.г.<br>«раз морозною зимой» все<br>«Новогодняя метель» с.г.  |
| Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul> | <p>Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова.</p> <p>Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.</p>   | «Физкульт - Ура» с.г.<br>«Мы солдаты» м.г.   |

|                                   |  |                                     |
|-----------------------------------|--|-------------------------------------|
| Игра на музыкальных инструментах: | Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено. | «Белые гуси» с.г.                   |
| Развлечение:                      | Приобщение детей к двигательной активности.  | «Путешествие в страну Здоровья» все |

## Февраль

| 1-3 неделя тема: «День Защитника Отечества» 4 неделя тема: «8 Марта»               |  |  |
|--|--|--|
| Вид деятельности   | Программное содержание   | Репертуар  |
| Музыкально-ритмические движения:<br><br>• упражнения<br><br>• пляски<br><br>• игры | <b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b><br>Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.<br><b>2.Навыки выразительного движения:</b><br>Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. | «Кто лучше скачет?» Ломовой<br>«Шагают девочки и мальчики» ан.н.м. обр. Вишкарева<br>«Хороши в саду цветочки» все<br>Танец с цветами с.г.<br><br>Танец «Капельки» м.г.<br>У медведя во бору.все<br><br>«Хи-хи ха-ха» все |
| Слушание:<br>(Восприятие музыкальных произведений)                                 | Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.   | «Моя Армия» Струве,<br><br>«Армия моя» все<br>Дубравин,  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Пение:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Развитие певческих навыков</li> <li>Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul> | Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.<br>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. | «Мы шагаем как солдаты» с.г. Филиппенко<br>«Мы солдаты» м.г.<br>«Солнышко лучистое» Тиличеева, с.г.<br>«Мы запели песенку» м.г.<br>«Скачем по лестнице» Тиличевой |
| Игра на музыкальных инструментах:  | Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.  | «Повтори ритм» все Тиличевой  |
| Развлечение:   | Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми.  | «Праздник пап».все  |

Март

| <b>1 неделя тема: «8 Марта»</b><br><b>2-4 неделя тема: «Знакомство с народной культурой и традициями»</b>                      |   |  |
|--|---|--|
| Вид деятельности   | Программное содержание  | Репертуар  |
| Музыкально-ритмические движения:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> <li>пляски</li> <li>игры</li> </ul> | <b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b><br>Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.<br><b>2.Навыки выразительного движения:</b><br>Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах.<br>Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками. | «Танец по кругу» Александрова<br>«Потанцуй со мной, дружок» все<br>«Ты и я» с.г.<br>«Губки бантиком» м.г. Тиличевой<br>«Воробушки и автомобили» все<br>«Игра с игрушкой» все |
| Слушание:<br>(Восприятие музыкальных произведений)   | Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.  | «Времена года» Чайковский все<br>«Весенний вальс» Шопен с.г.   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Пение:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>Развитие певческих навыков</li> <li>Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul> | Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.<br>Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него. | «Весна красна» м.г.<br>«Солнышкино платьице» все<br>«Мамина улыбка» с.г.<br><br>«Танец утят» все |
| Игра на музыкальных инструментах:  | Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.   | «Качели» с.г.  |
| Развлечение:   | Воспитывать уважение к самому близкому человеку. Укреплять взаимоотношения в семье.  | «Мамочка моя» все  |

## Апрель

| 1-4 неделя тема: «Весна»  |   |  |
|---|---|--|
| Вид деятельности  | Программное содержание  | Репертуар  |
| Музыкально-ритмические движения:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> <li>танец</li> <li>игры</li> </ul> | <b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b><br>Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом.<br><b>2. Навык выразительного движения:</b><br>Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции. | «Зайнька серенький» с.г.<br>«Скакунок» все<br>Танец с ложками все<br>«Кубики» м.г.<br>«Воробушки и автомобили» все |
| Слушание:<br>(Восприятие музыкальных произведений)  | Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.   | «Апрель» Чайковский, м. г.<br>«Космос» все<br>«9 мая» с.г.   |



|  |   |  |
|--|---|--|
| Пение:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul> | Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание.<br>Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук. | «Красный мяч, синий мяч» с.г.<br>«Весна красна» м.г.<br>«Вот уж зимушка проходит» все<br>«Воробей» м. г. |
| Игра на музыкальных инструментах:  | Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.   | «Белые гуси» с.г.  |
| Развлечение:   | Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.  | «Час музыкальных игр».все<br>День здоровья все   |

Май

| 1-4 неделя тема: «Лето»  |   |  |
|--|---|--|
| Вид деятельности   | Программное содержание  | Репертуар  |
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> </ul> | <b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b><br>Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз.произведении.<br><b>2. Навыки выразительного движения:</b><br>Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться). | «Мухоморы» с.г.<br>«Птички-невелички» все<br>«Шествие с флажками» с.г.<br>«Настоящий друг»<br>«Белые голуби» с.г.<br>Танец с цветами м.г.<br>«Лиса и зайцы» все<br>«Лавата» все<br>«Бубен или погремушка» с.г.<br>«Птички» см.г. |

|  |   |  |
|--|---|--|
| Слушание:<br>(Восприятие музыкальных произведений)                                 | Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении.   | «Священная война» с.г.Александрова все<br>«Солнечный круг» все<br>«У моей России длинные косички» м.г.     |
| Пение:<br>• Развитие певческих навыков<br>• Упражнение для развития слуха и голоса | Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни.<br>Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. | «Мы шагаем как солдаты» все<br>«По малину в сад пойдем» м.г.<br>«Здравствуй лето» все<br>«Летом песня» все |
| Игра на музыкальных инструментах:  | Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.  | «Птички» с.г.  |
| Развлечение:   | Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов.  | «Этот День Победы»   |

## Июнь

|   |  |
|---|--|
| <b>1 неделя тема: «День защиты детей»</b>   |  |
| <b>2-4 неделя тема «Здравствуй, лето!»</b>  |  |
| <b>Вид деятельности</b>   | <b>Репертуар</b>   |
| Музыкально-ритмические движения:<br>• <b>упражнения</b><br><br>• <b>пляски</b><br><br>• <b>игры</b> | «Два барабана» Тиличевой<br>«Кулачки и ладошки» Тиличевой<br><br>«Львенок и черепаха» Шаинского<br>«Кот и мыши» Ломова,<br>«Сел комарик на дубочек» р.н.п. |
| Слушание:   | Слушать и узнавать знакомые муз.произведения. Высказывать свое мнение о них.   |
| Пение:  | «Земляничная поляна» Олифирова,<br>«Заячий поход» Олифирова.   |
| Развлечение:  | «Наступило лето».  |

## Июль-Август

| Тема: Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» |   |
|--|---|
| Вид деятельности                                   | Репертуар   |
| Музыкально-ритмические движения:                   | Знакомые детям танцы, игры, хороводы.   |
| Слушание:  | Небольшие рассказы с иллюстрациями (в основном из знакомых детям произведений). |
| Пение:   | Знакомые песни.   |
| Развлечение:                                       | «Лучше лета приятеля нет!»  |

### Комплексно-тематическое планирование

#### Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)

#### в разновозрастной группе

#### (подготовительный к школе, старший возраст) (5-7 (8) лет)

*Планирование разработано с учетом интеграции:*

*социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.*

## Сентябрь

| 4 нед. Августа-1 неделя тема: «День Знаний!»<br>2-4 неделя тема: «Осень» |                        |           |
|--|------------------------|-----------|
| Вид деятельности   | Программное содержание | Репертуар |

|   |  |   |
|---|--|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>• упражнения<br><br>• пляски<br><br>• игры      | <b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).<br><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Создать у детей бодрое, приподнятое настроение,развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия. | «Марш» Надененко,<br>«Пружинки» р.н.м.<br><br>«Осень» с.г.<br>«Ромашка» п.г.<br>«Бабушка» п.г.<br>«Четыре шага вперед» с.г.<br><br>«А, ну-ка» все |
| Слушание:<br>(Восприятие музыкальных произведений)                                  | Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.  | «Марш деревянных солдатиков» Чайковский с.г.,<br>«Золотая осень» все<br>«Русское поле» п.г.   |
| Пение:<br>• (Развитие певческих навыков)<br>• Упражнение на развитие слуха и голоса | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.<br><br>Точно интонировать несложную попевку  | «Красный мяч» с.г.<br>«Поцелую бабушку» п.г.<br>«Солнышко и дождик» все<br>«За летом осень» п.г.<br><br>«Петушок , курочка, цыпленок» все         |
| Игра на музыкальных инструментах:   | Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).  | «Дождик» р.н.м. все   |
| Развлечение:  | Воспитывать эмоциональную отзывчивость детей   | «День Знаний» все   |

## Октябрь

|  |                        |           |
|--|------------------------|-----------|
| 1-2 неделя тема: «Моё село, моя страна, моя планета» |                        |           |
| 3-4 неделя тема: «День Народного единства»           |                        |           |
| Вид деятельности                                     | Программное содержание | Репертуар |

|  |   |  |
|--|---|--|
| Музыкально-ритмические движения:<br>• упражнения<br><br>• танец<br><br>• игры          | <b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке.<br><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание.<br>Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. | «Бодрый шаг» (Марш Богословского)<br>«Ходьба различного характера» (Марш Робера)<br><br>«Капельки» с.г.<br>«Настоящий друг» все<br>Танец с полотнами п.г.<br><br>«Осень» игра все<br>«Я от тебя убегу» все |
| Слушание:<br>(Восприятие музыкальных произведений)                                     | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.   | «Скворушка», п.г.<br>«Октябрь, Чайковский с.г.<br>«Осенний вальс» все<br>«Осень в картинках» все   |
| Пение:<br>• Развитие певческих навыков<br><br>• Упражнение для развития слуха и голоса | Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.<br><br>Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).   | «За летом осень, а за ней зима» под.гр.<br>«Осень в лесу» п.гр.<br>«Осень наступила» с.г.<br>«Урожай собирай» с.г.<br>«Хлопай-топай» все<br>«Оркестрик» все  |
| Игра на музыкальных инструментах:  | Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.  | «Муз.домик» р.н.м.<br>все  |
| Развлечение:   | Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать персонажи  | День пожилого человека п.г.<br>Осень, гостя дорогая.все  |

## Ноябрь

1-2 неделя тема: «День Народного Единства»

3-4 неделя тема: «Новый год»

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|------------------|------------------------|-----------|
|------------------|------------------------|-----------|

|  |  |   |
|--|--|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>• упражнения<br><br>• танец<br><br>• игра          | <b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).<br><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость. | «Найди свое место в колонне» Ф.Надененко<br>«Отойди и подойди» час.н.м.<br><br>«Танец с куклами», с.г.<br>«Танец с мамами» , все<br>«Радуга желаний» п.г.<br><br>«Хи-Хи, Ха-Ха» все<br>«Не опоздай» все |
| Слушание:<br>(Восприятие музыкальных произведений)                                     | Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.   | «Россия Урал» п.г.<br>«Б/Я» Чайковский с.г.<br>«Цветы для мамы» все   |
| Пение:<br>• Развитие певческих навыков<br><br>• Упражнение для развития слуха и голоса | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.  | «Мамочка» п.г.<br>«Мамин день» с.г.<br>«На пороге Н.Г.» п.г.<br>«Как красива наша елка» с.г.<br><br>«Пяточка, носочек» все<br>«Раз, два, три» все   |
| Игра на музыкальных инструментах:  | Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.  | «Оркестрик» все   |
| Развлечение:   | Вызвать любовь и заботу к маме.  | «День Матери».все   |

## Декабрь

1-4 неделя тема: «Новый год»

| Вид деятельности   | Программное содержание  | Репертуар   |
|--|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• хоровод</li> <li>• игры</li> </ul>      | <p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку.<br/>Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.</p> | Хороводы вокруг елки<br>«Мы мерзнем» игра<br>«Варежки» игра<br><br>«Серебряные снежинки» девочки<br>Игра с Д.М. все                     |
| Слушание:<br>(Восприятие музыкальных произведений)   | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.   | «Пришла зима» все<br>«Российский Д.М.» все<br>«С новым годом» все   |
| Пение:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul> | <p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.</p> <p>Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.</p>   | «Новогодний хоровод» п.г.<br>«Д.М. в зале музыкальном» с.г.<br>«К детям елочка пришла» все<br>«Игра со снежками» все<br>«Хлоп, топ» все |
| Игра на музыкальных инструментах:  | Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.  | «В огороде заяка» все<br>Тиличевой  |
| Развлечение:   | Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.  | «Проделки Бабы Яги и её верного друга лешего».все   |

## Январь

| 1-4 неделя тема: «Зима» |                        |           |
|-------------------------|------------------------|-----------|
| Вид деятельности        | Программное содержание | Репертуар |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения:<br>• упражнения<br><br>• танец<br><br>• игры      | <b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз.частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.<br><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей. | «Побегаем» Вебер<br>«Шаг и бег» Надененко<br>«Эй, лежебоки» все<br>разминка<br><br>«Чунга-чанга» все<br>«Мы олимпийцы» с.г.<br>«Москва» п.г.<br>«Идет солдат по городу» все<br>«Это очень хорошо» все<br>«Буги-вуги» все |
| Слушание:<br>(Восприятие музыкальных произведений)                                 | Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.   | «Святки» все<br>«Новогодняя метель» п.г.<br>«Раз морозною зимой» с.г.<br>Зима все  |
| Пение:<br>• Развитие певческих навыков<br>• Упражнение для развития слуха и голоса | Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова.<br><br>Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.   | «Вот так холод» с.г.<br>«Со спортом подружись» п.г.<br>«Физкульт-Ура» с.г.<br>«Папа, мама, я спортивная семья» все<br>«Раз, два левой» все   |
| Игра на музыкальных инструментах:  | Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.   | «Белые гуси» все<br>«Ручеек» все   |
| Развлечение:   | Приобщение детей к двигательной активности.  | «Путешествие в страну Здоровья» все  |

## Февраль

|  |                        |           |
|--|------------------------|-----------|
| 1-3 неделя тема: «День Защитника Отечества»<br>4 неделя тема: «Международный женский день» |                        |           |
| Вид деятельности   | Программное содержание | Репертуар |



|  |  |  |
|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения:<br><br>• упражнения<br><br>• пляски<br><br>• игры     | <b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b><br>Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.<br><b>2.Навыки выразительного движения:</b><br>Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. | «Кто лучше скачет?» Ломовой<br>«Шагают девочки и мальчики» анг.н.м. обр. Вишкарева<br><br>«Морячка» Газманов<br>«Белые голуби»<br>«Пять февральских роз» Сидельников.<br>Муз.д. игра» птичка, зайка» |
| Слушание:<br>(Восприятие музыкальных произведений)                                     | Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.   | «Моя Армия» Струве,<br>«23 февраля»<br>«Армия моя»<br>«День защитника Отечества» Дубравин,   |
| Пение:<br>• Развитие певческих навыков<br><br>• Упражнение для развития слуха и голоса | Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.<br>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.  | «Бравые солдаты» с.г.<br>«Кап, сосульки» п.г.<br>«Про бабушку» все<br>«Солнечная капель» п.г.<br>«Мамин день» с.г.   |
| Игра на музыкальных инструментах:  | Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.   | Повтори ритм все   |
| Развлечение:   | Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми.   | «День защитника Отечества».все   |

## Март

|  |                               |                  |
|--|-------------------------------|------------------|
| <b>1 неделя тема: «Международный женский день»<br/>3-4 неделя тема: «Народная культура и традиции»</b> |                               |                  |
| <b>Вид деятельности</b>  | <b>Программное содержание</b> | <b>Репертуар</b> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| Музыкально-ритмические движения:<br>• упражнения<br><br>• пляски<br><br>• игры         | <b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b><br>Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.<br><b>2.Навыки выразительного движения:</b><br>Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах.<br>Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками. | «У матрешек розовые щечки» Александрова<br><br>«Танец с цветами» с.г.<br>«Танец мама» п.г.<br>«Озорные лучики» все<br><br>«Игра с игрушкой» все<br>«Делай как я с мамой» все |
| Слушание:<br>(Восприятие музыкальных произведений)                                     | Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.  | «Праздник бабушек и мам» все<br>«Мамин день» все<br>«Март» Чайковский п.г.   |
| Пение:<br>• Развитие певческих навыков<br><br>• Упражнение для развития слуха и голоса | Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.<br>Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.  | «Весна-красна» с.г.<br>«Мамин день» все<br>«Солнышкино платьице» п.г.<br>«Шарики воздушные» с.г.<br><br>«Ты похлопай вместе с нами» все                                      |
| Игра на музыкальных инструментах:  | Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.  | «Качели» все   |
| Развлечение:   | Воспитывать уважение к самому близкому человеку. Укреплять взаимоотношения в семье.   | «Милой мамочке» все  |

## Апрель

|  |                        |           |
|--|------------------------|-----------|
| 1-2 неделя «Весна»<br>3-4 неделя тема: «День Победы» |                        |           |
| Вид деятельности                                     | Программное содержание | Репертуар |

|  |   |  |
|--|---|--|
| Музыкально-ритмические движения:<br>• упражнения<br><br>• танец<br><br>• игры      | <b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b><br>Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом.<br><b>2. Навык выразительного движения:</b><br>Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции. | Уральская рябина девочки<br>«У матрешек» дев.<br>«Танец с полотнами» п.г.<br>«Веснушки» все<br>«Хорошее настроение» п.г.<br>«Огонь памяти» п.г.»<br>«Ручеёк» |
| Слушание:<br>(Восприятие музыкальных произведений)                                 | Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.   | «Вальс подснежников»<br>Чайковский, п.г.<br>«Апрель»<br>«Весна» Чайковский с.г.<br>Космос все<br>«Русская изба» все<br>Гимн п.г.                             |
| Пение:<br>• Развитие певческих навыков<br>• Упражнение для развития слуха и голоса | Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание.<br>Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.   | «Сказочный Урал» все<br>«Белый, синий, красный» с.г.<br>«Салют» все<br>«Прадедушка» п.г.   |
| Игра на музыкальных инструментах:  | Исполнять на ударных инструментах ритм попевок индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.   | «Мишка пляшет» все   |
| Развлечение:   | Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.  | «Деревенька моя». все  |

## Май

|  |                               |                  |
|--|-------------------------------|------------------|
| <b>1 неделя тема: «День Победы»</b>                                    |                               |                  |
| <b>2-4 неделя тема: «До свидания, Детский сад! Здравствуй, школа!»</b> |                               |                  |
| <b>Вид деятельности</b>  | <b>Программное содержание</b> | <b>Репертуар</b> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>• упражнения<br>• танец<br>• игры              | <b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b><br>Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз.произведении.<br><b>2. Навыки выразительного движения:</b><br>Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться). | «Дошкольный вальс» п.г.<br>«Просто мы маленькие звезды» п.г.<br>«Хорошее настроение» п.г.<br>«ритмическая игра с бубнами» Тиличевой |
| Слушание:<br>(Восприятие музыкальных произведений)                                 | Воспринимать песню героического, мужественного характера, учить высказывать свое отношении об услышанном произведении.  | «Священная война» Александрова п.г.<br>«Прощание Славянки» все<br>«Солнечный круг» все  |
| Пение:<br>• Развитие певческих навыков<br>• Упражнение для развития слуха и голоса | Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни.<br>Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.   | «Мир нужен всей земле» Маша Б.<br>«Прощай, детский сад»<br>«Детский садик»<br>«Мамины глаза» Маша Б.<br>«Наш сад сегодня приуныл»   |
| Игра на музыкальных инструментах:  | Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.  | «Чик чирик» С. Урбаха   |
| Развлечение:   | Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов.  | «Этот День Победы»<br>Выпуск в школу  |

**Июнь**  
**День Защиты детей.**  
**Здравствуй, лето!**

| Вид деятельности | Репертуар |
|------------------|-----------|
|------------------|-----------|

|  |  |
|--|--|
| Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>пляски</b></li> <li>• <b>игры</b></li> </ul> | «Два барабана» Тиличевой<br>«Кулачки и ладошки» Тиличевой<br><br>«Львенок и черепаха» Шаинского<br>«Кот и мыши» Ломова,<br>«Сел комарик на дубочек» р.н.п. |
| Слушание:  | Слушать и узнавать знакомые муз.произведения.<br>Высказывать свое мнение о них.  |
| Пение:   | «Земляничная поляна» Олифирова,<br>«Заячий поход» Олифирова.   |
| Развлечение:   | «Наступило лето».  |

### **Июль-Август**

**Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья.**

| <b>Вид деятельности</b>          | <b>Репертуар</b>  |
|----------------------------------|---|
| Музыкально-ритмические движения: | Знакомые детям танцы, игры, хороводы.   |
| Слушание:                        | Небольшие рассказы с иллюстрациями (в основном из знакомых детям произведений). |
| Пение:                           | Знакомые песни.   |
| Развлечение:                     | «Лучше лета приятеля нет!»  |

### **Приложение № 2**

#### **План работы с семьями воспитанников**

Современные тенденции развития системы образования в России связаны с реализацией запроса на оптимальное обновление его содержания и методов воспитания и обучения в соответствии с прогрессом общества, науки, культуры. Общественный заказ на развитие системы образования предопределяется основной его целью

❖ **достижение социальной компетентности, в соответствии с факторами успешности человека в современном обществе.**

Закон РФ «Об образовании РФ» определил новый статус дошкольного учреждения как образовательного, тем самым утверждая, что дошкольное образование становится исходной, неотъемлемой и полноправной ступенью образовательной системы в целом. В **концепции непрерывного образования** определена главная задача современной образовательной политики

❖ **обеспечение современного качества образования, в том числе и дошкольного, на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства.**

Для достижения цели модернизации образования предусмотрено решение одной приоритетных задач:

❖ **создание условий для повышения качества дошкольного образования.**

На современном этапе в основу совместной деятельности семьи и педагога заложены следующие принципы:

- родители и педагоги являются партнерами в воспитании и обучении детей;
- понимание педагогами и родителями целей и задач воспитания и обучения детей;
- помощь, уважение и доверие ребенку, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей;
- знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива и семьи;
- максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;
- постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и педагогов.

В соответствии с Законом «Об образовании», где записано, родители являются первыми педагогами, они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте. В этой связи изменяется и позиция дошкольного учреждения в работе с семьей.

В основе взаимодействия группы и семьи лежит сотрудничество, т.е. совместное планирование предстоящей работы, совместное распределение сил, средств, предмета деятельности.

**Задачи работы с родителями:**

1. изучение интересов, мнений и запросов родителей;
2. обеспечение оптимальных условий для саморазвития и самореализации родителей в освоении ими различных социальных ролей;
3. использование опыта других дошкольных учреждений взаимодействия с родителями;
4. расширение средств и методов работы с родителями;
5. создание особой творческой атмосферы;
6. изменение позиции родителей по отношению к деятельности группы.

| Блоки                                | Основные задачи   | Формы  |
|--------------------------------------|---|--|
| Педагогическое просвещение родителей | Повышение педагогической грамотности родителей  | Родительские собрания, консультации, беседы, анкетирование, выставки |
| Включение родителей в мероприятия    | Создание условий для включения родителей в планирование, организацию и контроль за деятельностью музыкального образования | Соревнования, совместные развлечения и др.<br>Родительский комитет   |

| Месяц    | Форма работы           | Взаимодействие с родителями | Задачи      |
|----------|------------------------|-----------------------------|-------------|
| Сентябрь | 1.Консультация “Музыка | Посещение развлечения       | Воспитывать |

|                |  |   |  |
|----------------|--|---|--|
|                | <p>как средство воспитания".</p> <p>2. Беседы по вопросам родителей.</p> <p>3. Взаимодействие через сайт музыкального руководителя.</p>                                | <p>для детей и родителей "День знаний".</p>   | <p>музыкальное восприятие у ребенка в семье. Знакомить родителей с коррекционной работой, проводимой в образовательной деятельности «Музыка»</p> |
| <b>Октябрь</b> | <p>1.Индивидуальные беседы "По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года"</p> <p>2. Участие в общем родительском собрании</p> | <p>Участие родителей в подготовке и проведении развлечения "Осень в гости к нам пришла"</p>                                     | <p>Создать благоприятную творческую атмосферу</p>  |
| <b>Ноябрь</b>  | <p>1.Беседы "Родителям о склонностях, способностях" пожелания.</p> <p>2.День матери.</p>   | <p>1.Познакомить с программными задачами и содержанием работы на год.</p> <p>2.Совместный проект «Как я весело провел лето»</p> | <p>1.Увидеть в каждом ребенке талант и способности и развивать их.</p> <p>2.Содействовать сотрудничеству детей и взрослых</p>                    |
| <b>Декабрь</b> | <p>Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников.</p>   | <p>"В гости елка к нам пришла" приглашение на утренники</p>   | <p>Создать праздничную атмосферу и сказочное настроение детям.</p>   |
| <b>Январь</b>  | <p>День открытых дверей</p> <p>Интегрированное занятие</p>   | <p>Проект «Народные игры»</p>   | <p>Совместная работа по проекту «Народные игры»</p>  |
| <b>Февраль</b> | <p>Консультация "Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора"</p>  | <p>Развлечение "День защитников Отечества"</p>  | <p>Воспитание нравственно-патриотических чувств.</p>   |
| <b>Март</b>    | <p>Развлечения, консультации, Беседы</p>   | <p>Привлечь к совместной работе по подготовке к утренникам</p>  | <p>Стимулировать эмоционально-положительное состояние</p>  |

|                        |   |  |   |
|------------------------|---|--|---|
|                        |   |  | детей посредством музыкальной деятельности.                     |
| <b>Апрель</b>          | Принять участие в проведении собрания по результатам работы за год. | Провести день здоровья   | Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы. |
| <b>Май</b>             | Консультация “О домашней фонотеке”                                  | Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.                           | Подвести итоги учебного года, советы, пожелания родителям.      |
| <b>Июнь</b>            | Практикум “Приобщение детей к музыкальной деятельности”             | Практические занятия совместно с детьми, разучивание народных хороводов, игр, знакомство с народными музыкальными инструментами. | Приобщение ребенка к слушанию музыки.                           |
| <b>Июль<br/>Август</b> | Подготовить план о кружковой работе                                 | Организовать музыкальные встречи с семьей воспитанников.   | Подготовка к новому учебному году.                              |

*Приложение № 3*

**ПЛАН  
работы с социумом**

**Душа ребенка – это росток.  
Чтобы из семечка вырос цветок –  
много потратится сил и тепла,  
нежного слова, улыбок, добра.**



Современные тенденции развития системы образования в России связаны с реализацией запроса на оптимальное обновление его содержания и методов воспитания и обучения в соответствии с прогрессом общества, науки, культуры. Общественный заказ на развитие системы образования предопределяется основной его целью

- ❖ **достижение социальной компетентности, в соответствии с факторами успешности человека в современном обществе.**

Закон РФ «Об образовании» определил новый статус дошкольного учреждения как образовательного, тем самым утверждая, что дошкольное образование становится исходной, неотъемлемой и полноправной ступенью образовательной системы в целом. В **концепции непрерывного образования** определена главная задача современной образовательной политики

- ❖ **обеспечение современного качества образования, в том числе и дошкольного, на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства.**

Для достижения цели модернизации образования предусмотрено решение одной приоритетных задач:

- ❖ **создание условий для повышения качества дошкольного образования.**

| Месяц    | Мероприятия  | Социальные партнеры                         |
|----------|--|---|
| Сентябрь | Составление план работы<br>Поздравление с Днем Дошкольного работника | Дом культуры                                |
| Октябрь  | Праздник для пенсионеров   | Совет пенсионеров                           |
| Ноябрь   | Взаимосвязь по костюмам  | Дом Культуры                                |
| Декабрь  | Поделки на елку  | Молодежный клуб<br>«Юность»                 |
| Январь   | Колядки  | Совет пенсионеров                           |
| Февраль  | Участие в концерте «День Защитника Отечества                         | Дом Культуры                                |
| Март     | Участие в концерте Международный женский день                        | Дом Культуры                                |
| Апрель   | «Уральские звездочки»<br>Масленица                                   | ДДТ «Спектр»<br>Совет ветеранов             |
| Май      | Участие в митинге<br>Весна красна                                    | Дом Культуры<br>Молодежный клуб<br>«Юность» |

#### Приложение № 4

#### План работы с воспитателями

| <b>Месяц</b> | <b>Мероприятия</b>  | <b>Задачи</b>  |
|--------------|---|--|
| Сентябрь     | Обсудить мероприятие «День знаний»<br>Мониторинг развития детей с целью определения его уровня. <i>(все группы)</i>   | Познакомить воспитателей с результатами, и наметить работу по повышению уровня музыкальности детей           |
| Октябрь      | Обсудить план проведения осенних развлечений, подбор стихов, разучивание музыкального репертуара. <i>(все группы)</i>   | Познакомить с сценариями, осудить  |
| Ноябрь       | Консультация «Совместной работы музыкального руководителя и воспитателя»<br>Подготовка ко дню матери. <i>(все группы)</i><br>Обсуждение сценария «Русский чай»<br>(ср.мл.гр.) | Обсудить современные формы работы.<br>Выучить флэш-моб<br><br>Обсудить музыкальный репертуар.                |
| Декабрь      | Разучивание совместных танцев, хороводов, песен.<br>Новогодний праздник ( <i>все группы</i> )   | Обсудить стихи, музыкальный репертуар.<br>Обсуждение новогодних сценариев, изготовление костюмов, атрибутов. |
| Январь       | Народное развлечение «Колядки».<br><i>(старшие группы)</i>  | Обсуждение музыкального репертуара, игр, стихов по колядкам.   |
| Февраль      | Разучивание патриотических песен, танцев.<br>Праздник для пап. <i>(старшие группы)</i>  | Обсуждение сценария, музыкального репертуара, Стихов.  |
| Март         | Просмотр презентаций, разучивание песен и танцев.<br>Праздник для мам <i>(все группы)</i>   | Обсуждение музыкального репертуара, стихов.  |
| Апрель       | Разучивание песен о весне, танцев<br>Обсуждение развлечений. <i>(все группы)</i>  | Обсудить музыкальный репертуар, стихи, игры, танцы   |
| Май          | Обсуждение патриотического репертуара<br>Праздник день победы. <i>(старшие группы)</i><br>Выпускной бал   | Обсуждение сценариев, музыкальный репертуар, стих, танцы.  |
| Июнь         | Подведение итогов<br>Разработка плана на лето <i>(все группы)</i>   | Подвести итог работы за год.<br>Обсудить мероприятия на лето.  |

Приложение № 5

| <b>Группа</b><br><b>Месяц</b> | <b>Разновозрастная группа</b><br><b>(младший возраст)</b> | <b>Разновозрастная группа</b><br><b>(средний)</b>      | <b>Разновозрастная группа</b><br><b>(старший возраст)</b> |
|-------------------------------|---|--|---|
| <b>Сентябрь</b>               | Игры-забавы<br>«Ладушки-ладошки»                          | День знаний  |   |
| <b>Октябрь</b>                | Тематический праздник<br>«Осенняя сказка»                 | Тематический праздник<br>« Осень в гости к нам пришла» | Тематический праздник<br>Осень Золотая                    |
| <b>Ноябрь</b>                 | Игра с пением<br>«Кто у нас хороший?»                     | День матери  | День Матери   |
| <b>Декабрь</b>                | Праздник «Здравствуй, Дед Мороз!»                         | Праздник<br>«Чудеса под Новый год!»                    | Здравствуй,<br>Новый Год!                                 |
| <b>Январь</b>                 | Развлечение<br>«Мы мороза не боимся»                      | Рождественские забавы                                  |   |
| <b>Февраль</b>                | Концерт для кукол «Мы любим петь и танцевать»             | Праздник<br>«Ты не бойся, мама!»                       | Развлечение<br>Бравы солдаты                              |
| <b>Март</b>                   | Праздник<br>«Вот какие наши мамы!»                        | Праздник<br>«Мама – слово дорогое»                     | Праздник<br>Моя мамочка»                                  |
| <b>Апрель</b>                 | Развлечение<br>«В весеннем лесу»                          | Тематический праздник<br>«Весенние<br>сюрпризы»        | Кукольный театр «Козлик<br>Бубенчик и его друзья»         |
| <b>Май</b>                    | Час музыкальных игр                                       | День семьи   | День Победы<br>Выпускной                                  |
| <b>Июнь</b>                   | Праздник детства<br>День России. День памяти и скорби     |  |   |
| <b>Июль</b>                   | День села. Водяной  |  |   |
| <b>Август</b>                 | Час забав   |  |   |

## МОНИТОРИНГ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 7 (8) ЛЕТ

**Автор методики: Радынова О.П.**

✚ Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

✚ Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

✚ Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

✚ Диагностика проводится на программном материале.

### **Цель:**

✚ Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,
- организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

### **Метод:**

✚ Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

### **Оценка уровня музыкальных способностей:**

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

с - сформировано (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

ч – частично сформировано (справляется с заданием при поддержке взрослого).

н – не сформировано (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериям

## Ладовое чувство

### **1.Внимание**

с – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.

ч - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

н - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

### **2.Просьба повторить**

с – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз.произведениях. Просит повторить.

ч – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение.

Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

н – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

### **3. Наличие любимых произведений**

с – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз.произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

ч – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

н – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

### **4. Эмоциональность**

с – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания

(страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

ч – не ярко проявляет свою эмоциональность

н – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

### **5. Высказывания о музыке с контрастными частями**

с - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.

ч – Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

н – Не различает форму музыкального произведения.

### **6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту**

с – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

ч - Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

н – Затрудняется с выполнением задания.

### **7. Определение окончания мелодии**

с – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

ч – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

н - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

## **8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других**

с– Очень чувствителен к точности интонации

ч– Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.

н– Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

### **Музыкально – слуховые представления**

#### **1. Пение знакомой мелодии с сопровождением**

с – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

ч – Поёт, не всегда чисто интонируя.

н – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

#### **2. Пение знакомой мелодии без сопровождения**

с – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

ч – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

н– Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

#### **3. Пение малознакомой мелодии с сопровождением**

с – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

ч – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

н– Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

#### **4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения**

с – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

ч – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

н– Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

#### **5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне**

с– Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.



- ч- Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.
- н- Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

#### **6. Подбор по слуху малознакомой попевки**

с – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

- ч - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.
- н - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

#### **Чувство ритма**

с- Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);

ч- Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;

н- Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)

| Параметры<br>Ф. И.<br>ребёнка | Внимание |     | Просьба повторить |     | Любимые произведения |     | Внешние проявления (эмоциональные) |     | Высказывания о характере музыки (двухчастная форма) |     | Узнавание знакомой мелодии по фрагменту |     | Определение окончания мелодии |     | Определение правильности интонации в пении у себя и у других. |     | Итого |     |
|-------------------------------|----------|-----|-------------------|-----|----------------------|-----|------------------------------------|-----|---|-----|---|-----|-------------------------------|-----|---|-----|-------|-----|
|                               | н\г      | к\г | н\г               | к\г | н\г                  | к\г | н\г                                | к\г | н\г   | к\г | н\г                                     | к\г | н\г                           | к\г | н\г   | к\г | н\г   | к\г |
| 1.                            |          |     |                   |     |                      |     |                                    |     |   |     |   |     |                               |     |   |     |       |     |
| 2.                            |          |     |                   |     |                      |     |                                    |     |   |     |   |     |                               |     |   |     |       |     |
| 3.                            |          |     |                   |     |                      |     |                                    |     |   |     |   |     |                               |     |   |     |       |     |
| 4.                            |          |     |                   |     |                      |     |                                    |     |   |     |   |     |                               |     |   |     |       |     |
| 5.                            |          |     |                   |     |                      |     |                                    |     |   |     |   |     |                               |     |   |     |       |     |
| 6.                            |          |     |                   |     |                      |     |                                    |     |   |     |   |     |                               |     |   |     |       |     |
| 7.                            |          |     |                   |     |                      |     |                                    |     |   |     |   |     |                               |     |   |     |       |     |
| 8.                            |          |     |                   |     |                      |     |                                    |     |   |     |   |     |                               |     |   |     |       |     |
| 9.                            |          |     |                   |     |                      |     |                                    |     |   |     |   |     |                               |     |   |     |       |     |
| 10.                           |          |     |                   |     |                      |     |                                    |     |   |     |   |     |                               |     |   |     |       |     |
| 11.                           |          |     |                   |     |                      |     |                                    |     |   |     |   |     |                               |     |   |     |       |     |
| 12.                           |          |     |                   |     |                      |     |                                    |     |   |     |   |     |                               |     |   |     |       |     |
| 13.                           |          |     |                   |     |                      |     |                                    |     |   |     |   |     |                               |     |   |     |       |     |
| 14.                           |          |     |                   |     |                      |     |                                    |     |   |     |   |     |                               |     |   |     |       |     |
| 15.                           |          |     |                   |     |                      |     |                                    |     |   |     |   |     |                               |     |   |     |       |     |
| 16.                           |          |     |                   |     |                      |     |                                    |     |   |     |   |     |                               |     |   |     |       |     |

Определение уровня развития ладового чувства

Вывод: с - Сформировано -  
ч - Частично сформировано -  
н - Не сформировано -

| Параметры<br>Ф. И. ребёнка | Пение знакомой мелодии с сопровождением |     | Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) |     | Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне |     | Итого |     |
|----------------------------|---|-----|--|-----|--|-----|-------|-----|
|                            | н\г                                     | к\г | н\г  | к\г | н\г  | к\г | н\г   | н\г |
| 1.                         |   |     |  |     |  |     |       |     |
| 2.                         |   |     |  |     |  |     |       |     |
| 3.                         |   |     |  |     |  |     |       |     |
| 4.                         |   |     |  |     |  |     |       |     |
| 5.                         |   |     |  |     |  |     |       |     |
| 6.                         |   |     |  |     |  |     |       |     |
| 7.                         |   |     |  |     |  |     |       |     |
| 8.                         |   |     |  |     |  |     |       |     |
| 9.                         |   |     |  |     |  |     |       |     |
| 10.                        |   |     |  |     |  |     |       |     |
| 11.                        |   |     |  |     |  |     |       |     |
| 12.                        |   |     |  |     |  |     |       |     |
| 13.                        |   |     |  |     |  |     |       |     |
| 14.                        |   |     |  |     |  |     |       |     |
| 15.                        |   |     |  |     |  |     |       |     |
| 16.                        |   |     |  |     |  |     |       |     |
| 17.                        |   |     |  |     |  |     |       |     |
| 18.                        |   |     |  |     |  |     |       |     |
| 19.                        |   |     |  |     |  |     |       |     |
| 20.                        |   |     |  |     |  |     |       |     |

**Определение уровня развития музыкально – слуховых представлений**

**Вывод: с - Сформировано ч - Частично сформировано н - Не сформировано**

| Параметры<br><br>Ф.И. ребёнка | Воспроизведение в хлопках простейшего ритм. рисунка мелодии из 3-4 звуков |     | Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки. |     | Соответствие ритма движений ритму музыки |     | Итог |     |
|-------------------------------|---|-----|---|-----|--|-----|------|-----|
|                               | н\г   | к\г | н\г   | к\г | н\г                                      | к\г | н\г  | к\г |
| 1.                            |   |     |   |     |  |     |      |     |
| 2.                            |   |     |   |     |  |     |      |     |
| 3.                            |   |     |   |     |  |     |      |     |
| 4.                            |   |     |   |     |  |     |      |     |
| 5.                            |   |     |   |     |  |     |      |     |
| 6.                            |   |     |   |     |  |     |      |     |
| 7.                            |   |     |   |     |  |     |      |     |
| 8.                            |   |     |   |     |  |     |      |     |
| 9.                            |   |     |   |     |  |     |      |     |
| 10.                           |   |     |   |     |  |     |      |     |
| 11.                           |   |     |   |     |  |     |      |     |
| 12.                           |   |     |   |     |  |     |      |     |
| 13.                           |   |     |   |     |  |     |      |     |
| 14.                           |   |     |   |     |  |     |      |     |
| 15.                           |   |     |   |     |  |     |      |     |
| 16.                           |   |     |   |     |  |     |      |     |
| 17.                           |   |     |   |     |  |     |      |     |
| 18.                           |   |     |   |     |  |     |      |     |
| 19.                           |   |     |   |     |  |     |      |     |
| 20.                           |   |     |   |     |  |     |      |     |

**Определение уровня развития чувства ритма**

**Вывод: с - Сформировано -ч - Частично сформировано -н - Не сформировано -**

**Сводная таблица по уровням музыкальных способностей детей**

| Параметры     | Ладовое чувство |     | Музыкально – слуховые представления |     | Чувство ритма |     | Итог |     |
|---------------|-----------------|-----|-------------------------------------|-----|---------------|-----|------|-----|
|               | н\г             | к\г | н\г                                 | к\г | н\г           | к\г | н\г  | к\г |
| Ф. И. ребёнка |                 |     |                                     |     |               |     |      |     |
| 1.            |                 |     |                                     |     |               |     |      |     |
| 2.            |                 |     |                                     |     |               |     |      |     |
| 3.            |                 |     |                                     |     |               |     |      |     |
| 4.            |                 |     |                                     |     |               |     |      |     |
| 5.            |                 |     |                                     |     |               |     |      |     |
| 6.            |                 |     |                                     |     |               |     |      |     |
| 7.            |                 |     |                                     |     |               |     |      |     |
| 8.            |                 |     |                                     |     |               |     |      |     |
| 9.            |                 |     |                                     |     |               |     |      |     |
| 10.           |                 |     |                                     |     |               |     |      |     |
| 11.           |                 |     |                                     |     |               |     |      |     |
| 12.           |                 |     |                                     |     |               |     |      |     |
| 13.           |                 |     |                                     |     |               |     |      |     |
| 14.           |                 |     |                                     |     |               |     |      |     |
| 15.           |                 |     |                                     |     |               |     |      |     |
| 16.           |                 |     |                                     |     |               |     |      |     |
| 17.           |                 |     |                                     |     |               |     |      |     |
| 18.           |                 |     |                                     |     |               |     |      |     |
| 19.           |                 |     |                                     |     |               |     |      |     |
| 20.           |                 |     |                                     |     |               |     |      |     |

**Вывод:** с - Сформировано -  
 ч - Частично сформировано -  
 н - Не сформировано -

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 3 - 4 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| Цель и задачи программы   | Виды музыкальной деятельности   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
|   | Восприятие музыки   | Пение   | Ритмические движения  | Игра на музыкальных инструментах  | Музыкальное творчество  | Музыкально-образовательная деятельность.  |
| <p><b>Цель:</b><br/>Формирование эмоциональной отзывчивости, как основы развития музыкальности.</p> <p><b>Задачи:</b><br/>Содействовать развитию интереса к музыке, умение реагировать на общее настроение и характер музыки.</p> <p>Способствовать возникновению желания заниматься музыкальной деятельностью.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорные и двигательные способности детей.</p> | <p>Развивать способность яркого эстетического переживания ситуации художественного общения;</p> <p>Развивать слуховое восприятие, внимание, память, умение дослушивать произведения до конца.</p> <p>Учить различать звуки по высоте в пределах октавы.</p> <p>Учить различать 2-х частную музыку контрастного характера.</p> | <p>Формирование умения петь с музыкальным сопровождением и голосом взрослого.</p> <p>Содействовать развитию певческой интонации.</p> <p>Учить петь без напряжения, не кричать.</p> <p>Развивать правильную дикцию.</p> <p>Добиваться умения коллективного исполнения песни.</p> | <p>Формировать чувство ритма через сочетание ориентировки в пространстве, жесты и движения.</p> <p>Различать характер музыки (марш, пляска) и согласовывать свои движения в соответствии с ним.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве зала.</p> <p>Учить отмечать начало и конец музыки.</p> <p>Обогащать разнообразные плясовые и образные движения.</p> | <p>Вызвать интерес к данному виду деятельности.</p> <p>Учить детей передавать метрическую пульсацию на ударно-шумовых инструментах.</p> | <p>Поощрять попытки детей к простейшей импровизации во всех видах музыкальной деятельности.</p> | <p>Сообщить сведения о жанрах (колыбельная-плясовая).</p> <p>Познакомить со средствами музыкальной выразительности (темп и динамика).</p> <p>Познакомить с детскими музыкальными инструментами.</p> <p>Способствовать усвоению понятий (высоко-низко), (долго – коротко).</p> |

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 4- 5 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| Цель и задача программы  | Виды музыкальной деятельности   |   |  |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|--|
|  | Восприятие музыки   | Пение   | Ритмические движения   | Игра на музыкальных инструментах   | Музыкальное творчество   | Музыкально-образовательная деятельность.   |
| <p><b>Цель:</b><br/>Формировать основы музыкально-эстетического сознания детей.</p> <p><b>Задачи:</b><br/>Развивать основы музыкального вкуса дошкольников. Совершенствовать слуховое восприятие, внимание, музыкальную память детей. Содействовать проявлению склонности к музицированию. Продолжать развивать музыкальные способности детей.</p> | <p>Развивать у детей способность познания эмоционального состояния своего и другого человека.</p> <p>Побуждать самостоятельно определять жанры, различать менее контрастную музыку, выделять средства музыкальной выразительности. Формировать умение слышать звуки по высоте в пределах сексты и учить прохлопать ритмический рисунок песен.</p> | <p>Способствовать овладению детьми чистого интонирования мелодии. Совершенствовать навыки правильного дыхания. Добиваться правильной дикции и артикуляции. Учить детей петь выразительно с музыкальным сопровождением и без него.</p> | <p>Продолжать развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, ориентируясь в пространстве зала. Обогащать запас новых танцевальных движений. Совершенствовать технику ритмичности движений.</p> | <p>Формировать простейшие ансамблевые навыки. Учить передавать простой ритмический рисунок на ударных музыкальных инструментах. Способствовать развитию умения согласовывать действия с музыкальным инструментом с характером, темпом и динамикой пьесы.</p> | <p>Содействовать творческим поискам детей в различных видах музыкальной деятельности. Развивать творческое воображение. Побуждать давать музыкальный ответ на музыкальный вопрос. Поощрять творческие исследования нового инструмента, попытки самостоятельно поиграть на нем. Побуждать к импровизации с предметами в движении.</p> | <p>Сообщить детям сведения о музыкальных жанрах (марш, пляска, колыбельная). Уточнить представления о средствах музыкальной выразительности. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами, учить различать звучания знакомых инструментов. Познакомить с понятием «Народная музыка» Расширять словарь эмоционально-образного содержания музыки.</p> |

| Цель и задача программы   | Виды музыкальной деятельности  |   |   |  |  |   |
|---|--|---|---|--|--|---|
|   | Восприятие музыки  | Пение   | Ритмические движения  | Игра на музыкальных инструментах   | Музыкальное творчество   | Музыкально-образовательная деятельность   |
| <p><b>Цель:</b><br/>Формировать основы музыкальной культуры детей.</p> <p><b>Задачи:</b><br/>Продолжать накапливать интонационно-слуховой и интонационно-пластический опыт. Углублять развитие музыкальности, пластичности, как компонент муз. культуры. Расширять использование инструментального музицирования, для выполнения детьми творческих заданий. Развивать основы худож.-муз. вкуса.</p> | <p>Добиваться понимания детьми ключевого понятия «Жанр». Способствовать развитию умения адекватного определения средств выразительности.</p> | <p>Продолжать совершенствовать навыки чистого интонирования с музыкальным сопровождением и без. Совершенствовать выразительное пение. Содействовать навыку оценивания пения других детей.</p> | <p>Отрабатывать технику основных видов движений, добиваться легкости, пружинности танцевальных движений. Учить классическому выражению музыкальных образов.</p> | <p>Совершенствовать умения владеть основными приемами игры на музыкальных инструментах. Способствовать переносу способов действия на другие музыкальные инструменты. Побуждать передавать в игре на музыкальных инструментах средства музыкальной выразительности.</p> | <p>Способствовать продуктивному музыкальному творчеству. Продолжать развивать музыкально-творческое воображение.</p> | <p>Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами, жанрами и композиторами. Познакомить с понятиями «Вокальная музыка» «Инструментальная музыка». Расширять эмоционально-образный словарь.</p> |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 5 - 6 ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**



**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ 6 -7(8) ЛЕТ ПО РАЗДЕЛАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

| Цель и задача программы  | Виды музыкальной деятельности   |  |  |  |   |  |
|--|---|--|--|--|---|--|
|  | Восприятие музыки   | Пение  | Ритмические движения   | Игра на музыкальных инструментах   | Музыкальное творчество  | Музыкально-образовательная деятельность  |
| <p><b>Цель:</b><br/>Формировать основы музыкальной культуры.</p> <p><b>Задачи:</b><br/>Формировать музыкально-эстетическое восприятие, сознание, оценку, потребности, интересы.<br/>Развивать творческую</p> | <p>Способствовать развитию умения различать характер музыки (внутри одного жанра) и эмоциональное отношение к нему.<br/>Содействовать развитию умения определять форму музыкального произведения (3-х частную, вариативную)<br/>Побуждать активно высказываться о музыке, используя</p> | <p>Продолжать учить детей выразительному исполнению песен.<br/>Добиваться умения петь звонким голосом, напевая легким, подвижным звуком.<br/>Продолжать развивать умение брать правильно дыхание<br/>Совершенствовать навыки чистого</p> | <p>Продолжать формировать выразительное и непринужденное движение в соответствии с характером музыки.<br/>Способствовать более активной реакции на музыку (эмоциональность, образность в передаче движений в сюжете игры и действиях</p> | <p>Способствовать обобщению понятия –«Форма»<br/>Продолжать закреплять навыки ансамблевого исполнения.<br/>Содействовать умению -подбирать мелодию на фортепиано.<br/>Стимулировать получение эстетического удовлетворения от музицирования.<br/>Развивать</p> | <p>Побуждать самостоятельно инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты образного действия.<br/>Поощрять придумывание нескольких композиций танцев, комбинировать элементы танцевальных движений.</p> | <p>Продолжать знакомить с музыкальной терминологией.<br/>Знакомить с приемами и характером исполнения (стаккато, легато).<br/>Расширять сведения о классической, народной музыке, о композиторах, о взаимосвязи видов искусств.<br/>Учить использовать музыкальную</p> |