|  |
| --- |
| **МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ** **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ****ГОРОДИЩЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»** |
|  | **Приложение № 2****к ООП СОО МАОУ ГОРОДИЩЕНСКАЯ СОШ** |
| **Рабочая программа учебного предмета****«Литература»****Среднее общее образование, 10-11 классы****(ФГОС СОО)** |
|  | **Составители:**Вареница Ольга Владимировнаучитель,первая квалификационная категория;Толстых Надежда Георгиевна учитель,соответствие занимаемой должностис. Городище2017 год |
|  |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты**:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

• умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать,

аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации

для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* сформированность представлений о роли языка в жизни человека,

общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на

разные темы;

* включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой

культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю

культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку

межнационального общения народов России;

* сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
* сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
* сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
* свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
* владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
* владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,

рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы,

их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование

национальной и мировой;

* сформированность представлений об изобразительно-выразительных

возможностях русского языка;

* сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный

контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного

произведения;

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и

выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и

письменных высказываниях;

* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их

жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного

восприятия и интеллектуального понимания;

* сформированность представлений о системе стилей языка художественной

литературы.

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
* *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**Содержание учебного предмета «Литература»**

**10 класс**

**Обзорная тема. Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. (2 часа)**

## Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.

##  **Становление реализма как художественное направление в европейской литературе. Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Обзор.**

## **(2 часа)**

Творчество Стендаля. Герой буржуазной эпохи в романе «Красное и чёрное».

Романы Бальзака «Евгения Гранде», «Отец Горио». Расцвет европейского реалистического романа.

**И. С. Тургенев «Отцы и дети». (10 часов)**

Судьба писателя. Формирование общественных и философских взглядов И. С. Тургенева.

Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева. Особенности мировоззрения и таланта, чуткость к первоочередным вопросам общественной жизни. Художественное совершенство прозы Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети». Герой своего времени в романах Тургенева 50-х годов XIX века «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров и его пpoтотипы.

Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Явная противоположность и скрытое сходство героев. Споры партий и конфликт поколений в романе. Оценка романа и героя в критике 60-х годов XIX века. Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.

Автор и герой в романе. Сложность позиции И. С. Тургенева.

Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. “Значение женских образов в романе.

Базаров и его родители. Изображение Тургеневым путей преодоления конфликта поколений.

Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа.

*Зачётная работа по роману «Отцы и дети».*

**Н. Г. Чернышевский «Что делать» (2 часа)**

Судьба и личность Н. Г. Чернышевского. Его роль в общественном движении середины XIX века. История создания романа «Что делать?». Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос заглавия. Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Новые люди и «особенный человека в романе. Смысл теории «разумного эгоизма». Сны Веры Павловны, их функция в романе. Образ будущего в романе. Пафос любви к человечеству в произведении.

 **И. А. Гончаров «Обломов». (7 часов)**

Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова. Черты реализма в прозе И. А. Гончарова. Проблематика романов И. А. Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Традиции «гоголевской школы» в романе.

Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Обломов и Захар.

Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.

Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. Женские образы в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.

Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко- философский смысл произведения. Противоречивые оценки романа и его героя в русской критике XIX века. «Обломовщина» как явление русской жизни. Конкретно-историческое и «вечное» содержание романа. “Современное звучание романа. Образ Обломова в кинематографе (режиссёр Н. Михалков «Несколько дней из жизни Обломова»)

*Классное сочинение.*

 **А. Н. Островский «Гроза». (7 часов)**

Личность и творчество драматурга. А. Н. Островский — создатель русского национального театра. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова.

Изображение А. Н. Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме А. Н. Островского.

Пьесы жизни. Художественное своеобразие драматургии А. Н. Островского. Оценка пьес Островского критикой XIX века. “Противостояние людей с горячим сердцем хищническому миру благопристойных обывателей в пьесах «Бесприданница»,«Лес».

*Зачётная работа по творчеству А. Н. Островского.*

**Ф. И. Тютчев. (2 часа)**

Судьба и поэзия Ф. И. Тютчева. Место поэзии Тютчева в развитии русской литературы XIX века. Xaoc и космос в поэзии Ф. И. Тютчева. Человек и природа: драматизм их взаимоотношений в лирике Тютчева. Любовь в лирике Ф. И. Тютчева. Отражение драматических обстоятельств личной жизни и философских исканий автора в его лирике.

**Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Обзор. (1 час)**

Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.

**Н.А. Некрасов (11 часов)**

Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова. Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н. А. Некрасова. Художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка. Любовная и сатирическая поэзия Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Образ повествователя. Изменение крестьянских представлений о счастье. ”Религиозно-философский подтекст в поэме. Крестьянские судьбы в изображении Н. А. Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин. Нравственные последствия крепостничества в поэме. Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий. Судьба русской крестьянки. Её нравственная красота и духовная сила. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал поэмы. Неразрешённость вопроса o народной судьбе.

*Классное сочинение.*

**А. А. Фет (2 часа)**

Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета. А. А. Фет о предназначении художника и смысле поэтического творчества. Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты. «Шёпот, робкое дыханье...». Стихотворения по выбору. Музыка в лирике Фета и лирика Фета в музыке русских композиторов.

**Толстой (2 часа)**

 Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве А. К. Толстого. Лирика А. К. Толстого. Проза и драматургия А. К. Толстого. Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.(3 часа)**

 Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города». Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России. Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России. финал произведения, возможности разных его истолкований.

**Страницы истории западноевропейского романа XX века.Ч. Диккенс. Обзор (1 час).**

Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Социальная проблематика романов писателя. Религиозно-философские мотивы в рассказе «Рождественская песнь в прозе».

**Ф. М. Достоевский (8 часов).**

 Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.

Почвиннечество Достоевского. Атмосфера 60-х годов XIX века и её отражение в романе

«Преступление и наказание». Прототипы Раскольникова. Петербургские углы.

Униженные и оскорблённые» в романе. Преображение темы «маленького человека» в творчестве Ф. М. Достоевского. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Своеобразие психологизма Достоевского. Идея и натура Раскольникова.

Наказание героя. Автор и герой. Позиция Достоевского. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя

Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского. Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание».

**Русская литературная критика второй половины XIX века. Обзор. (1 час)** Русская литературная критика второй половины XIX века.

**Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России в 70-80 г. XIX века. Идеал народности в литературе. Обзор. (1 час)**

Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России в 70-80 г. XIX века. Идеал народности в литературе.

**Л. Н. Толстой (16 часов)**

Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. Политические и философские взгляды Л. Н. Толстого. Религиозно-этическое учение писателя.

«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения. Отличие эпопеи Толстого от европейского романа XIX века.

Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.

Мысль семейная и мысль народная в «мирных» главах романа. Изображение безнравственной сути войны 1805—1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.

Образ Наташи Ростовои. Особое место Наташи в системе образов романа.

Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых.

Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны. Образ Тихона Щербатого. Трагическая сущность войны. Сцена гибели Пети Ростова. Патриотизм русских солдат и ополченцев как источник победы в Бородинском сражении. Сцена молебна.

Наполеон и Кутузов. Взгляд Л. Н. Толстого на роль личности в истории. Тема истинного и ложного в романе. Философия истории в романе. Место в нём авторских отступлений.

Народность в понимании Л. Н. Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.

Финал произведения. Полемический характер финала.

Изображение писателем противоречий как источника исторического движения. Смысл названия романа-эпопеи. Роль антитезы в художественной структуре романа.

Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.

Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

 **Н. С. Лесков (3 часа).**

#  Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова. Национальный характер в произведениях Лескова. Пестрота русского мира в хронике Н. С. Лескова «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина. Праведники Лескова и правдоискатели Некрасова. Два взгляда на народный мир. Своеобразие повествовательной манеры Лескова.

 **Зарубежная драматургия конца XIX - конца XX . Г. Ибсен, Б. Шоу. Обзорная тема. (2 часа).**

Творческий путь Г. Ибсена. Особенности его драматургии. Влияние драм Ибсена на европейскую литературу. Социальная проблематика пьес Шоу. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу.

**А. П. Чехов. (7 часов).**

 Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения (на примере двух рассказов по выбору). Борьба живого и мёртвого в рассказах А.П. Чехова «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре». Драматическая судьба любви в мире слабых людей. Рассказы «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Попрыгунья».

«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Роль второстепенных персонажей в художественном мире комедии.

Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.

Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Черты «новой драмы» А. П. Чехова в пьесе «Вишнёвый сад».

*Классное сочинение.*

**Зарубежная драматургия конца XIX - конца XX . Г. Ибсен, Б. Шоу. Обзорная тема. (1 час).**

**11 класс**

**Изучение языка художественной литературы**

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

**Мировая литература рубежа XIX—XX вв.**

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX вв.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

**Русская литература начала XX в.**

 Русская литература начала XX в. Литературные искания и направление философской мысли начала XX в. Золотой и Серебряный века русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX в. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**И. А. Бунин**

Жизнь и творчество И. А. Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в поэзии И. А. Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Прием контраста. Антропоцентризм литературы XIX в.

Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях И. А. Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Новаторство романа И. А. Бунина.

**А. И. Куприн**

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Конфликт произведения. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как прием композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения.

Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.*

**Л. Н. Андреев.**

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

**И. С. Шмелёв**

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «Солнце мертвых». Специфика жанра и композиции произведения. Черты автобиографизма в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

**Б. К. Зайцев**

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«Преподобный Сергий Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Б. К. Зайцева.

**А. Т. Аверченко**

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. А. Т. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

**Н. А. Тэффи**

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Н. А. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произве-дений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Н. А. Тэффи.

**В. В. Набоков**

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика В. В. Набокова. Литературное наследие.

Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема эмигрантского небытия в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка В. В. Набокова.

**Особенности поэзии начала XX в.**

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

**Русский символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Ме-режковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А.Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX в.

**В. Я. Брюсов**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики

* Я. Брюсова. Сквозные темы поэзии В. Я. Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**К. Д. Бальмонт**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта. К. Д. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я меч-тою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии К. Д. Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики К. Д. Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии

К. Д. Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

**И. Ф. Анненский, Ф. Сологуб, А. Белый**

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны»,

Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи трех дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

**Русский акмеизм**

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX в.

**Н. С. Гумилёв**

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сбор-ника «Огненный столп».

Стихотворения Н. С. Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои чи-татели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность вос-приятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм»

**Русский футуризм**

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Мари-нетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсо-лютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлеб-ников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!». В. Ф. Ходасевич «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

*Контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).*

**М. Горький.**

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа М. Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах М. Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство М. Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького. Литературные портреты.

Пафос «Несвоевременных мыслей» М. Горького.

*Контрольное сочинение по творчеству М. Горького.*

**А. А. Блок**

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего А. А. Блока. Поэт

и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя», «Ты горишь

над высокой горою...», «Вхожу я в темные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане». «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений А. А. Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве А. А. Блока.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Много-плановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и спосо-бы ее выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние А. А. Блока на русскую поэзию XX в.

Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».

*Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.*

**Новокрестьянская поэзия**

**Н. А. Клюев**

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художе-ственному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики**.**

**С. А. Есенин**

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый

и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. С. А. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворение «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой», «Ты такая ж простая, как все…», «Пускай ты выпита другим…», «Дорогая, сядем рядом…».

«Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер черные брови насопил...». Любовная тема в лирике С. А. Есенина.

Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лириче-ского героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической и братоубийственной гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

**В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения В. В. Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии В. В. Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика»

в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения В. В. Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах В. В. Маяковского. Комический эффект и приемы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры В. В. Маяковского.

*Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.*

**Литературный процесс 1920-х гг.**

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идейно-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х гг.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича

**А. А. Фадеев.**

Жизнь и творчество писателя. Обзор.Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

**И. Э. Бабель**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

**Е. И. Замятин**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Е. И. Замятина. «Мы» в ряду антиутопий ХХ в.

**М. М. Зощенко**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях Зощенко.Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

*Зачетная работа за 1 полугодие.*

**Общая характеристика литературы 1930-х гг.**

Общая характеристика литературы 1930-х гг. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х гг. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е гг.

**А. П. Платонов**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема по-иска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощева и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл финала и названия произведения.

**М. А. Булгаков**

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведе-ний. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нрав Москвы 1930-х гг. в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

*Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».*

**М. И. Цветаева**

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике М. И. Цветаевой. Лирическая героиня М. И. Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

**О. Э. Мандельштам**

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения О. Э. Мандельштама «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике О. Э. Ман-дельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описатель-но-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия О. Э. Мандельштама в конце XX — начале XXI в.

**А. Н. Толстой**

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

**М. М. Пришвин**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

**Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значи-мости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и при-рода в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

**А. А. Ахматова**

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэта (обзор). Стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика А. А. Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня А. А. Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии А. А. Ахматовой.

Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике А. Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения А. А. Ахматовой «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

**Н. А. Заболоцкий**

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идет». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Н. А. Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

**М.А. Шолохов.**

Жизнь и творчество. Обзор.

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Ти-хий Дон». Рассказы М. А. Шолохова «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя», «Лазоревая степь». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова. Антитеза, прием контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигероя». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

*Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».*

**Из мировой литературы 1930-х гг. О. Хаксли**

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

**Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обощенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

**А. Т. Твардовский**

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция, смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени героя.Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения А. Т. Твардовского «Под вражьим тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

**А. И. Солженицын**

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

 «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

**Из мировой литературы Э. Хемингуэй**

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и при-рода, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

**Полвека русской поэзии**

«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Поэзия

Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения С. П. Гудзенко «Мое поколение», Ю. В. Друниной «Ты вернешься», Е. М. Ви-нокурова «Москвичи». Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х гг.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая» или «эстрадная» поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения А. А. Вознесенского «Ностальгия по настоящему», Б. А. Ахмадулиной «Мне вспоминать сподручней, чем иметь», Н. М. Рубцова «Видения на холме». Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. XX в. «Новая волна» поэзии. «Возвращенная» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

**И. А. Бродский**

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

**Из мировой литературы**

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркес, У. Эко.

Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

**Русская проза 1950—2000-х гг.**

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х гг. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX в. (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX в.

Обзор повестей Б. А. Можаева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

**В. Г. Распутин**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

В. М. Шукшин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Cюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

**А. В. Вампилов**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Прием ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

**Ф. А. Абрамов**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и смысл финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Ф. А. Абрамова.

**Обзор повестей** К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы».Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

**«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х гг. XX в.** Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

**Обзор повести** Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и смысл финала повести.

*Контрольная работа за курс 11 класса.*

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой тем**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема**  | **Количество часов** |
| 1 | Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. | 2 |
| 2 | Становление реализма как художественное направление в европейской литературе. Страницы истории западноевропейского романа XIX века. | 2 |
| 3 | И.С. Тургенев | 10 |
| 4 | Н. Г. Чернышевский | 2 |
| 5 | И.А. Гончаров | 7 |
| 6 | А. Н. Островский | 7 |
| 7 | Ф. И. Тютчев | 2 |
| 8 | Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Обзор. | 1 |
| 9 | Н. А. Некрасов | 11 |
| 10 | А. А. Фет | 2 |
| 11 | А. К. Толстой | 2 |
| 12 | М. Е. Салтыков-Щедрин | 3 |
| 13 | Страницы истории западноевропейского романа XX века.Ч. Диккенс. Обзор | 1 |
| 14 | Ф. М. Достоевский | 9 |
| 15 | Русская литературная критика второй половины XIX века. Обзор. | 1 |
| 16 | Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России в 70-80 г. XIX века. Идеал народности в литературе. Обзор. | 1 |
| 17 | Л. Н. Толстой. | 14 |
| 18 | Н. С. Лесков | 3 |
| 19 | Зарубежная драматургия конца XIX - конца XX . Г. Ибсен, Б. Шоу. Обзорная тема. | 2 |
| 20 | А. П. Чехов | 9 |
| 21 | Зарубежная драматургия конца XIX - конца XX . Г. Ибсен, Б. Шоу. Обзорная тема. | 1 |
| 22 | Резервные уроки. Классное сочинение. Классная комплексная работа в формате ЕГЭ. | 10 |

**Итого 105 часов**

**11 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Тема  | Количество часов |
| 1 | Изучение языка художественной литературы | 1 |
| 2 | Мировая литература рубежа XIX—XX вв. | 1 |
| 3 | Русская литература начала XX в. | 1 |
| 4 | И. А. Бунин. | 5 |
| 5 | А. И. Куприн. | 4 |
| 6 | Творчество Л. Андреева | 1 |
| 7 | Творчество И. С. Шмелёва | 1 |
| 8 | Творчество Б.К. Зайцева | 1 |
| 9 | Творчество А. Т Аверченко, Н. А. Теффи | 1 |
| 10 | Творчество В. В. Набокова | 1 |
| 11 | Особенности поэзии начала XX в. | 8 |
| 12 | М. Горький | 6 |
| 13 | А. А. Блок | 5 |
| 14 | Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев | 1 |
| 15 | С. А. Есенин | 5 |
| 16 | В. В. Маяковский | 6 |
| 17 | Литературный процесс 1920-х гг. | 6 |
| 18 | Общая характеристика литературы 1930-х гг. | 1 |
| 19 | А. П. Платонов | 2 |
| 20 | М. А. Булгаков | 6 |
| 21 | М. И. Цветаева | 2 |
| 22 | О. Э. Мандельштам | 1 |
| 23 | А. Н. Толстой | 2 |
| 24 | М. М. Пришвин | 1 |
| 25 | Б. Л. Пастернак | 2 |
| 26 |  А. А. Ахматова | 5 |
| 27 | М. А. Шолохов | 7 |
| 28 | Из мировой литературы 1930-х гг. О. Хаксли | 1 |
| 29 | А. Т. Твардовский | 3 |
| 30 | Литература периода Великой Отечественной войны | 1 |
| 31 | А. И. Солженицын | 3 |
| 32 | Из мировой литературы Э. Хемингуэй | 1 |
| 33 | Полвека русской поэзии. | 3 |
| 34 | Из мировой литературы. Современность и «постсовременность» в мировой литературе. | 1 |
| 35 | Русская проза 1950—2000-х гг. | 8 |
| 36 | Контрольная работа в формате ЕГЭ | 1 |

**Итого 105 часов**