**Аннотация к рабочей программе**

**учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»**

**среднего общее образование**

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов (далее программа) составлена на основе следующих нормативных документов:

* Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
* Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями)
* Примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

**1. Учебник.**

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях.М: Просвещение,2014

Русский язык и литература. Литература.11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. Под редакцией В. П. Журавлёва

М: Просвещение,2015

**2. Предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования**

* сформированность представлений о роли языка в жизни человека,

общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на

разные темы;

* включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой

культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю

культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку

межнационального общения народов России;

* сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
* сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
* сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
* свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
* владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
* владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,

рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы,

их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование

национальной и мировой;

* сформированность представлений об изобразительно-выразительных

возможностях русского языка;

* сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный

контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного

произведения;

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и

выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и

письменных высказываниях;

* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их

жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного

восприятия и интеллектуального понимания;

* сформированность представлений о системе стилей языка художественной

литературы.

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
* *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**3. Место предмета в учебном плане школы.**

Рабочая программа разработана на основе учебного плана МАОУ Городищенской СОШ, в соответствии с которым на изучение учебного предмета литература средней школы отводится 210 ч., в том числе: в 10 классе —105ч, в 11 классе —105 ч.

**4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы:**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема**  | **Количество часов** |
| 1 | Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. | 2 |
| 2 | Становление реализма как художественное направление в европейской литературе. Страницы истории западноевропейского романа XIX века. | 2 |
| 3 | И.С. Тургенев | 10 |
| 4 | Н. Г. Чернышевский | 2 |
| 5 | И.А. Гончаров | 7 |
| 6 | А. Н. Островский | 7 |
| 7 | Ф. И. Тютчев | 2 |
| 8 | Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Обзор. | 1 |
| 9 | Н. А. Некрасов | 11 |
| 10 | А. А. Фет | 2 |
| 11 | А. К. Толстой | 2 |
| 12 | М. Е. Салтыков-Щедрин | 3 |
| 13 | Страницы истории западноевропейского романа XX века.Ч. Диккенс. Обзор | 1 |
| 14 | Ф. М. Достоевский | 9 |
| 15 | Русская литературная критика второй половины XIX века. Обзор. | 1 |
| 16 | Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России в 70-80 г. XIX века. Идеал народности в литературе. Обзор. | 1 |
| 17 | Л. Н. Толстой. | 14 |
| 18 | Н. С. Лесков | 3 |
| 19 | Зарубежная драматургия конца XIX - конца XX . Г. Ибсен, Б. Шоу. Обзорная тема. | 2 |
| 20 | А. П. Чехов | 9 |
| 21 | Зарубежная драматургия конца XIX - конца XX . Г. Ибсен, Б. Шоу. Обзорная тема. | 1 |
| 22 | Резервные уроки. Классное сочинение. Классная комплексная работа в формате ЕГЭ. | 10 |

**Итого 105 час**

**11 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | Тема  | Количество часов |
| 1 | Изучение языка художественной литературы | 1 |
| 2 | Мировая литература рубежа XIX—XX вв. | 1 |
| 3 | Русская литература начала XX в. | 1 |
| 4 | И. А. Бунин. | 5 |
| 5 | А. И. Куприн. | 4 |
| 6 | Творчество Л. Андреева | 1 |
| 7 | Творчество И. С. Шмелёва | 1 |
| 8 | Творчество Б.К. Зайцева | 1 |
| 9 | Творчество А. Т Аверченко, Н. А. Теффи | 1 |
| 10 | Творчество В. В. Набокова | 1 |
| 11 | Особенности поэзии начала XX в. | 8 |
| 12 | М. Горький | 6 |
| 13 | А. А. Блок | 5 |
| 14 | Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев | 1 |
| 15 | С. А. Есенин | 5 |
| 16 | В. В. Маяковский | 6 |
| 17 | Литературный процесс 1920-х гг. | 6 |
| 18 | Общая характеристика литературы 1930-х гг. | 1 |
| 19 | А. П. Платонов | 2 |
| 20 | М. А. Булгаков | 6 |
| 21 | М. И. Цветаева | 2 |
| 22 | О. Э. Мандельштам | 1 |
| 23 | А. Н. Толстой | 2 |
| 24 | М. М. Пришвин | 1 |
| 25 | Б. Л. Пастернак | 2 |
| 26 |  А. А. Ахматова | 5 |
| 27 | М. А. Шолохов | 7 |
| 28 | Из мировой литературы 1930-х гг. О. Хаксли | 1 |
| 29 | А. Т. Твардовский | 3 |
| 30 | Литература периода Великой Отечественной войны | 1 |
| 31 | А. И. Солженицын | 3 |
| 32 | Из мировой литературы Э. Хемингуэй | 1 |
| 33 | Полвека русской поэзии. | 3 |
| 34 | Из мировой литературы. Современность и «постсовременность» в мировой литературе. | 1 |
| 35 | Русская проза 1950—2000-х гг. | 8 |
| 36 | Контрольная работа в формате ЕГЭ | 1 |

**Итого 105 часов**