**Аннотация к рабочей программе**

**учебного предмета «Музыка»**

**основное общее образование**

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов (далее программа) составлена на основе следующих нормативных документов:

• Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

• Приказа Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями)

• Примерной основной образовательной программы основного общего образования.

**1.Учебники:**

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка», 5 класс, «Просвещение», 2012

2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка», 6 класс, «Просвещение», 2013

3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка», 7 класс, «Просвещение», 2014

4. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка», 8 класс, «Просвещение», 2015

**2. Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

*Выпускник научится:*

• понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

• анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп,динамику, лад;

•определять характер музыкальных образов (лирических, драматических,героических, романтических, эпических);

• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений наоснове полученных знаний об интонационной природе музыки;

• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разныхжанров;

• различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образовмузыкальных произведений;

• различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

• производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

• понимать основной принцип построения и развития музыки;

• анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальныхобразов;

• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения обоснованной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре,исполнителях;

• понимать значение устного народного музыкального творчества в развитииобщей культуры народа;

• определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирическиепесни, частушки, разновидности обрядовых песен;

• понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведенияхкомпозиторов;

• понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного

музыкального творчества;

• распознавать художественные направления, стили и жанры классической исовременной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений врусской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений инациональных школ в западноевропейской музыке;

• узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских изарубежных композиторов;

• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений наоснове полученных знаний о стилевых направлениях;

• различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

• называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд, сюита.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт, опера);

• узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

• определять тембры музыкальных инструментов;

• называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

• определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

• владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

• определять характерные особенности музыкального языка;

• эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

• анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого исовременности;

• анализировать единство жизненного содержания и художественной формы вразличных музыкальных образах;

• творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

• выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи,сюжета в творчестве различных композиторов;

• анализировать различные трактовки одного и того же произведения,аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

• различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

• определять характерные признаки современной популярной музыки;

• называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла(блюз, ритм-энд-блюза, буги-вуги, кантри, музыки госпел), поп-рок, панк-рок.;

• анализировать творчество исполнителей авторской песни;

• выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

• находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

• сравнивать интонации музыкального, живописного и литературногопроизведений;

• понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы наоснове осознания специфики языка каждого из них;

* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

• понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

• называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские(сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

• определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения:народные, академические;

• владеть навыками вокально-хоровогомузицирования;

• применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальнымсопровождением и без сопровождения (a cappella);

• творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

• участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используяразличные формы индивидуального и группового музицирования;

• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения обосновной идее, о средствах и формах ее воплощения;

• передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

• проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетическойдеятельности;

• понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человекаи общества;

• эмоционально проживать исторические события и судьбы защитниковОтечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

• приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных изарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

• применять современные информационно-коммуникационные технологии длязаписи и воспроизведения музыки;

• обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальныхпроизведений различных стилей и жанров;

• использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, присоставлении домашней фонотеки, видеотеки;

•использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и
повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Выпускник получит возможность научиться:*

• понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты ипризнаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

• понимать особенности языка западноевропейской музыки на примеремадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

• понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальнойкультуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

• определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

• распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковноймузыки;

• различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита),понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучениямузыкального искусства;

• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер,эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

• исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, втом числе с ориентацией на нотную запись;

• активно использовать язык музыки для освоения содержания различныхучебных предметов (литературы, русского языка, биологии, географии,*м*атематики, изобразительного искусства.).

**3. Место предмета в учебном плане школы.**

Рабочая программа разработана на основе учебного плана МАОУ Городищенской СОШ, в соответствии с которым на изучение учебного предмета музыка основной школы отводится в объёме 140 ч, в том числе: в 5 классе — 35 ч, в 6 классе — 35 ч, в 7 классе — 35 ч, в 8 классе- 35 ч.

**4.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Тема, раздел темы** | **Количество часов** |
| **5** | Музыка и литература  | 17 |
| Музыка и изобразительное искусство  | 18 |
| **Итого**  | **35** |
| **6** | Мир образов вокальной и инструментальной музыки  | 17 |
| Мир образов камерной и симфонической музыки  | 18 |
| **Итого**  | **35** |
| **7** | Особенности драматургии симфонической музыки  | 17 |
| Особенности драматургии камерной и симфонической музыки  | 18 |
| **Итого**  | **35** |
| **8** | Искусство в жизни современного человека  | 3 |
| Искусство открывает новые грани мира  | 6 |
| Искусство как универсальный способ общения  | 7 |
| Красота в искусстве и в жизни  | 10 |
| Прекрасное побуждает доброе  | 9 |
| **Итого**  | **35** |
|  | **Итого за 5-8 класс**  | **140** |